

encouragements distribués par l'état. On entretient à grands frais une académie française à Rome, mais où sont ses résultats? Je pourrais citer peu d'exceptions en sa faveur, tandis que la liste des spécialités vraiment remarquables n'offre presque point de pensionnaires de l'école. D'un autre côté, si l'esprit de système, qui domine les écoles, ralentit, selon nous, l'essor et coupe enfin les ailes de nos jeunes aigles, on peut mettre aussi sur le compte du mercantilisme, le sentiment d'inanité, de puérilité, d'insuffisance morale que respirent nos œuvres d'art. Dès l'instant où le néophyte a regardé son art comme un métier, on peut lui prédire une fin malheureuse. L'enthousiasme, la passion, seuls, créeront de grands génies, et ce n'est pas en spéculant sur la bassesse des goûts contemporains qu'on peut s'élever plus haut que le vulgaire. On peut, il est vrai, se soutenir quelque temps par l'adresse ou l'esprit: mais il y a loin du savoir au savoir faire; en un mot, il n'y a de succès durables que pour le sentiment. Les vrais artistes me comprendront sans peine.

C'est aussi par des œuvres profondément senties et patiemment élaborées (peu importe, du reste, le plus ou moins de rapidité dans l'exécution matérielle) que l'on parviendra à communiquer aux masses l'instinct et le goût du beau. Prodiguez leur les bons modèles, et expliquez-leur en quoi consiste la supériorité constante. Surtout, ne perdez pas patience trop tôt, car l'œuvre serait à refaire. Si, après de semblables épreuves, vous ne voyez pas renaître le goût des arts et leur saine appréciation, alors plaignez-vous et criez malheur. Alors vous pourrez faire des tableaux *pour vendre*; ou bien de la peinture pour votre satisfaction personnelle, si vous êtes riche. Alors vous aurez le droit de crier sus à l'épicier; mais alors seulement.

Pour moi, je pense que ces temps ne sauraient advenir. Car le prosaïsme et l'égoïsme sont rudement battus en brèche, et la poésie se débat avec bonheur au milieu de nos infamies politiques. D'ailleurs Dieu ne veut pas lais-