

mort. Mirabeau, d'abord poursuivi des sarcasmes et des dénonciations gratuites de sa propre famille, secouera en vain, autour de la tribune, les foudres de son éloquence, on lui préférera Barnave et tant d'autres, et il devra regarder cet outrage comme un éloge.

Voyez chez nous l'immortel Perrache, auquel d'ignobles pamphlétaires reprochent son génie; vainqueur, à peine a-t-il réalisé son immense conception, que les mêmes vipères qui l'avaient harcelé pendant le travail, lui refusent après la réussite la gloire de l'innovation! Jacquard n'est pas plus heureux!...

Et Géricault enfin, qui répondit à chaque attaque de ses ennemis par un chef-d'œuvre, date de son lit de mort, et jette au monde son *Naufrage de la Méduse*, puis il s'éteint dans l'amertume et les douleurs.

Et tant d'autres...

Voilà ce qu'a fait la critique égarée ou malveillante.

ORIGINE

DE L'INDIFFÉRENCE POUR LES BEAUX-ARTS ET DE LA MANIÈRE

DE REFORMER LE GOUT PUBLIC.

Il est de mode aujourd'hui de se plaindre du discrédit dans lequel sont tombés les beaux-arts, et c'est à l'égoïsme, il faut en convenir, que nous devons cette lente et successive mais réelle invasion du mépris qu'on leur porte.

Eh bien! c'est à nous de les relever, de leur rendre leur ancienne puissance sur les esprits, soit en tournant les idées des masses vers des objets qui s'élèvent au-dessus du matériel, soit en donnant aux arts eux-mêmes une direction nouvelle.

Du moment que les hommes seront persuadés qu'on peut