

frappe au même degré que le collègue de M. Ampère. Marseille, comme la France, comme l'Europe, connaît ce nom que déjà fait briller une double illustration, celle de l'éloquence après celle de la science. En effet, Marseille, dont l'Académie, depuis long-temps, s'était associée mon illustre collègue, a été le premier théâtre de la gloire de son fils, et à défaut d'une famille de parents, c'est une famille d'amis qui, dans cette cité, se presse autour du tombeau d'Ampère ; c'est aux fils de Marseille et à leur voix éloquente qu'appartient le droit d'apprécier toute l'illustration d'un savant que, depuis si long-temps, ils ont proclamé leur confrère : pour moi c'est l'homme, et c'est le fonctionnaire de l'instruction publique que ma parole doit honorer ici au nom d'un corps que ses hautes qualités et ses travaux immortels ont décoré d'un grand lustre.

« Ampère, homme et fonctionnaire, fut éminent par trois choses : d'abord par un besoin universel, par une ardeur impétueuse de connaître, ensuite par le sentiment d'une organisation puissante, d'une intelligence capable d'embrasser la science complète ; enfin par une religieuse gratitude pour les nobles facultés que lui avait données la Providence, par des convictions profondes.

« Son ardeur de connaître était sans bornes, insatiable, sans cesse irritée par des progrès toujours plus frappants jusqu'aux derniers pas de sa carrière. Peu d'heures avant sa mort, et quand déjà toute contention de l'esprit devenait un péril imminent pour le corps, M. le proviseur du collège royal, qui lui a fermé les yeux avec la piété d'un fils, fut tantôt supplié avec toutes sortes d'instances, tantôt sommé avec une espèce d'autorité de lui faire encore la lecture d'une monographie historique.

« Cette avidité, qui amassait d'immenses trésors, puisait sans cesse des forces nouvelles dans une foi qui serait naïveté d'enfant si elle n'était pas puissance de génie, j'entends la foi à la capacité de tout embrasser. L'universalité est un rêve dans la science comme dans la politique. Mais aux hautes