

Les commissaires perquisiteurs se disposaient à continuer, quand une voix du dehors leur crie qu'ils ne sont pas en nombre suffisant pour faire leurs recherches en sûreté, que Guillin a peut-être du monde caché dans le château, et qu'ils courent le risque d'être égorgés. *Nous voulons entrer, s'écrient alors plusieurs autres voix, ouvrez-nous la porte?* Guillin Dumontet se montre à l'une des fenêtres, entre le maire et un officier municipal. *Que voulez-vous, dit-il à la foule? Vous voir, entrer, lui répond-on. Vous n'avez pas besoin de me voir,* reprend durement Guillin, *retirez-vous, ou je vais à l'instant faire jouer une machine qui vous accablera sous une grêle de pierres.* A peine a-t-il prononcé ces paroles, qu'il est couché en joue par une vingtaine de personnes : on demande sa tête, et même celle des commissaires, que l'on soupçonne avoir reçu de l'argent pour favoriser son évasion.

Guillin, furieux, monte à l'une des tours de son château, et de là il fait un feu si continu sur la multitude, que près de vingt personnes sont mises hors de combat. Les assaillants, transportés de rage, font alors tomber sous leurs coups les portes du château ; ils se précipitent en foule dans l'intérieur, dévastant, brisant tout ce qu'ils trouvent sur leur passage ; ils enfoncent les portes des caves et se gorgent de vins et de liqueurs. Les commissaires montent à la tour, non pas pour s'emparer de Guillin et le livrer, mais pour le sauver. Guillin, armé d'un fusil et d'une paire de pistolets, veut toujours combattre. Les commissaires l'entourent et cherchent à s'interposer entre le peuple et lui. Plusieurs gardes nationaux, le regardant comme perdu, demandent qu'il lui soit fait grâce. *Non, non, s'écrient quelques voix, c'est le général des contre-révolutionnaires. Si nous le manquons aujourd'hui, il ne nous manquera pas demain ; c'est un homme accoutumé à tuer. Point de grâce (1)!*

(1) Quels pouvaient être ces gens qui vociféraient ainsi ? On prétend qu'ils étaient venus d'un des faubourgs de Lyon les plus rapprochés du lieu de la scène.