

Le moment le mieux choisi pour la visite de la fonderie est celui où l'on va couler la fonte. Le haut-fourneau rougit en dévorant des masses d'air et de combustible ; une machine soufflante , mue avec une étourdissante rapidité , précipite la combustion et amène la fusion du métal. Le métal fondu , on lui livre passage. Le flot métallique , rouge-blanc , s'é lance et tombe dans un vaste récipient en fonte ; le vase plein , un cabestan le soulève et le transporte auprès des moules à remplir. Ces moules , composés de terre glaise , plastique , sont fermes , secs et sans la moindre fissure. Seulement on a ménagé quelques issues à l'air , chassé par la fonte , pour prévenir les soufflures. Ce sont ces petites ouvertures que vous remarquez , ça et là , à la surface ; au moment où l'on coule la fonte , une lueur bleuâtre et vive s'en dégage et illumine d'une clarté blafarde et livide les sombres visages des ouvriers.

La machine soufflante est mise en mouvement par une machine à vapeur qui , trop puissante pour ce seul travail , communique son excès de force à l'atelier de polissage et à un hâche-bois pour la teinture. Elle rejette en outre assez d'eau chaude pour alimenter un lavoir public , inappréciable en hiver , et où l'on vient de toutes les rues adjacentes.

Quand je visitai l'atelier de construction , je trouvai sur le chantier une jolie petite machine , de la force de deux chevaux. Elle était destinée à l'hospice de l'Antiquaille où elle fonctionne aujourd'hui et monte à une hauteur considérable toute l'eau nécessaire aux besoins de l'établissement. Elle me parut soignée et correcte dans ses détails ; je n'ai pas pu juger de son ensemble et de sa marche.

Nous aurions du regret de terminer si promptement une visite aussi riche d'intérêt et d'agréables émotions , si nous ne quittions cette usine pour en voir une autre encore plus attrayante. Je veux parler de la fabrique à gaz , assise sur la chaussée de la Saône.

On aperçoit à l'avance ces bâtiments neufs , flanqués d'un seul côté de deux énormes gazomètres. En voyant ces cons-