

Elle occupe un emplacement de 157 pieds de longueur sur 37 de largeur et 40 d'élévation ; les chapelles ont 24 pieds de profondeur. Moins belle de plan que celle des Grands-Corde-liers ; elle est plus riche d'architecture. La façade , si toutefois on peut lui donner ce nom, tant elle est mesquine, a, dans sa partie principale , quelque rapport avec celle de sa métropole. Le portail est d'un bon gothique ; les armes de Charles VIII et d'Anne de Bretagne le surmontent (1) ; la rose est simple et d'assez habile sculpture. Mais le prolongement de la façade à l'ouest , devant la nef latérale , nous semble nuire malencontreusement aux proportions déjà si simples et si peu relevées par les détails.

La voûte offre un abaissement qui annonce déjà la tendance , hautement affichée depuis , à ramener nos monuments chrétiens aux formes adoucies de l'architecture helléno-romaine. Du reste , elle est remarquable par ses nervures et l'élégance de leurs compartiments. Assez ordinairement , dans les constructions gothiques , elles reposent sur des faisceaux de piliers ou des groupes de colonnes. Ici elles partent du chapiteau d'une colonne seule, détachée; ou plutôt, sveltes, hardies , elles s'élancent en gerbes et vont se réunir en un point régulièrement placé dans la voûte , en regard de chacune des grandes fenêtres de la nef.

Ces fenêtres , aussi bien que celles du chœur , sont d'un bon goût , et le vitrail en est rempli de jolies nervures. Le sanctuaire est séparé du chœur par une petite barrière , et là se chante jour et nuit l'office canonial. Une petite porte , percée au levant , communique à la sacristie , qui occupe la pièce voisine de l'aile au sud du couvent. Les nefs sont ouvertes à la piété des fidèles.

Les chapelles ne sont encore qu'au nombre de trois : la première à partir du chœur est dédiée à Notre-Dame-des-An- ges « Ce fut Huguette Bernarde de La Valette , relaissée de feu

(1) Fodéré ; Colonia, Antiq. de Lyon.