

LES CORDELIERS

DE

L'OBSERVANCE.

Les monuments ont aussi leurs chances de gloire, ou d'obscurité. Le talent ne fait pas tout chez l'homme, ni la beauté dans un édifice; l'à-propos des positions entre pour beaucoup dans leurs communes destinées. Les ruines surtout doivent presque toujours à leur site le plus ou le moins de célébrité qui les entoure. Ce n'est pas seulement à faire ressortir leurs formes bizarres, majestueuses, hardies ou pittoresques, mais plus encore à les arracher à l'oubli que servent la solitude, l'affranchissement d'un voisinage incommode, le sommet escarpé des monts. Une vieilleasure, heureusement isolée, verra se prolonger, se