

rapporter, en outre, un de ces fichus, qui soit pour elle la preuve que l'amour de la gloire et de la patrie ne lui font point oublier son amie. — Ajoutez à l'imparfait tableau qui vient d'être tracé, le mouvement continu de dix ou douze mille personnes de toutes nations, et vous pourrez avoir quelque idée de l'aspect général du Tir de Zurich.

Nous entrâmes dans le bâtiment d'où partait la fusillade. Au premier coup d'œil, tout paraissait y être dans la confusion, mais on ne tardait pas à reconnaître qu'un ordre parfait régnait au milieu de ce pêle-mêle, et que malgré le vacarme le plus assourdissant, chacun était plein de sang-froid et remplissait fort bien son office. Un grand nombre de râteliers numérotés servaient à déposer à volonté les carabines, les munitions et tout ce qu'il faut pour charger avec soin et sûreté. Chacun avait apporté son arme, et la diversité des formes, des incrustations, des ciselures des carabines, était incalculable. Les tireurs, dont l'extérieur annonçait la fortune la plus exigüe, ne possédaient pas les armes les moins belles. C'est que la carabine d'un paysan Suisse est son meuble de prédilection. Il lui porte un véritable amour. Quand il la montre, son visage est rayonnant de fierté. C'est par elle qu'il brille dans les fêtes du village comme dans les solennités nationales. A elle appartient une partie de la gloire que lui assurent dix paires de cornes de chamois ou de bouquin, trophées dont il orne sa demeure, souvenirs d'expéditions périlleuses, entreprises à travers les glaciers et les rochers les plus difficiles. Sur sa carabine reposent ses dernières garanties de liberté et d'indépendance nationale, car si par elle, il sait atteindre un but immobile, ou un chamois qui passe devant lui avec la rapidité de l'éclair, il peut frapper non moins sûrement à une énorme distance, le cœur d'un officier ennemi! — Trente deux cibles, placées à une distance de 500 pieds de France, s'offraient aux balles des tireurs. Après chaque coup tiré, le *Cibarre*, vêtu d'un costume moitié rouge, moitié blanc, sortait de derrière un pan de muraille élevé à