que tous les schals, depuis les plus simples jusqu'aux plus compliqués, sont imités des dessins de l'Inde.

Si d'un côté les fabricants de Lyon ont apporté de grandes améliorations dans l'emploi des matières, le choix des dessins et la perfection du tissu des schals, d'un autre côté, les ouvriers et les mécaniciens ont favorisé le développement de cette branche d'industrie par le grand nombre de perfectionnements qu'ils ont apporté dans la construction des métiers et des machines employées à cette fabrication. C'est ce que j'indiquerai dans une autre notice consacrée à faire connaître la machine à la Jacquard.

Philippe HEDDE.

Directeur du Conservatoire des Arts et Métiers et du
Musée Industriel de St-Etienne.