

morphoses. De là les surfaces lourdes et camardes. De là les éternels parallélogrammes, les profils carrés et sans écarts. Il fallait pourtant que ces monuments fussent remarquables, aussi les saillies de rochers leur servaient de support. Voyez où ils les placèrent : le *Parthénon*, le *Pandroseïon*, le temple de *Minerve Suniade*, celui de *Thésée*, celui d'*Eleusis*, ceux de *Syracuse*, d'*Agrigente*, de *Pestum*, de *Delphes*, de *Montmartre*, de *Fourvières*, de *Vienne*, de *Valence*, le *Capitole* enfin, tous ces édifices peu élevés par eux-mêmes, trouvaient dans la hauteur de leurs bases un aspect grandiose et comme triomphateur. Ils s'étendaient largement sur les épaules des villes, en maîtres reconnus, suprêmes, inattaquables. Tous avaient des plafonds abaissés, et presque à la portée de la main; des salles de prière, des *cella* sans recoins et planes. C'est que l'encens des libations et la fumée des sacrifices s'adressaient d'abord à la statue visible du Dieu, là où tendaient aussi les mains *supines* des suppliants. Puis chaque temple avait son usage réglé et ses habitués. On demandait à Plutus, à Mercure les richesses, à Vénus la beauté ou d'heureuses amours, à Junon des enfantements faciles, à Jupiter la puissance, à Apollon les grâces du corps et du langage. Cérès, Pomone, Priape, Pan, Terme, Vertumne, Faunes et Sylvains, recevaient les offrandes des cultivateurs et des bergers, mais comme sans façon et face à face. Les exigences de Vesta, quoique dures, à Rome, étaient simples et sans secrets; il ne s'agissait que de lui entretenir un feu éternel, et d'observer en son honneur le vœu de continence.

Il n'y avait donc pas là lieu à élever des voutes immenses, à se prosterner sous des coupoles, à appeler les fidèles à la prière, du haut des tours dentelées. Le peuple venait de lui-même aux autels, à ses heures, le matin comme le soir : il ne s'humiliait pas devant son Dieu; car il ne voulait que lui rappeler ses promesses, et il l'y contraignait souvent par la force. Et puis tout l'encens qui s'élève au