

« étonnés l'inconvenance et le ridicule du style gothique. »

L'inconvenance! grands Dieux! Quel mot de génie. Il continue en faisant remarquer « que le palais des Tuileries « ayant apparu, l'architecture gothique, forcée d'avouer ses « imperfections, perdit ses derniers prosélytes. etc..... » Et en effet qu'avaient-ils donc tant à opposer au palais des Tuileries, ces vils prosélytes?.... L'Hôtel de Ville de Louvain, celui de Bruxelles, celui de Bruges, le palais de Rouen, celui du Doge à Venise, le Château d'Heidelberg, les Cloîtres de Melrose ou de Marmoutiers!.... et ils l'auraient osé, les infâmes, *quos ego!*.... aussi faut-il convenir que le mémoire de mon savant ami fut couronné par l'Académie à l'unanimité. Il eût une médaille de quatre cents francs juste la moitié des plus petites vertus de la fondation *Monthyon*. Encore un mot sur mon docte architecte! Un jour qu'il me suivait sous notre admirable voûte de *St-Nizier*, je lui fis remarquer l'effet gracieux des colonnettes réunies en groupes qui la supportent. « Idiot, me dit-il dédaigneusement! » Puis tirant une roulette de sa poche, il me prouva que j'avais tort, parceque prise à part la colonnette avait vingt ou trente modules, tandis que le faisceau tout entier n'en avait que six. Ce qui ne devrait jamais avoir lieu, puisque la colonne corinthienne n'en a que 12 ou 15. A quelques jours de là, feuilletant avec lui ces jolis intérieurs de *Pompéi* ou d'*Herculanum*, parbleu! lui dis-je, voilà une colonne qui a bien au moins vingt ou trente modules! — Qu'est-ce que cela, me répondit-il, toute règle n'a-t-elle pas ses exceptions, ces colonnes grêles et effilées font quelquefois fort bien!.... Je restai stupéfait, et depuis ce jour là, il me regarda comme converti.

Pour établir les bases sur lesquelles s'appuient tant d'audace et d'absurdité, on vous racontera à propos d'un temple quelconque, comment un berger voulant se mettre,