

honoré par le génie de l'artiste. Alors ce même artiste se pavana dans sa barbe, il fit la roue au milieu d'une cour de cardinaux, il se couvrit d'or et de soie et déchira dans la rue, de la pointe de sa rapière, l'humble souquenille des *Herwin de Steinbach* ou des *Jehan Hulz*.

Bientôt les papes, les rois, les grands de la terre, furent séduits par la gesticulation énergique, du Florentin. La grâce avec laquelle il disait ses mots en I et en O les charma, on lui confia exclusivement toutes les grandes entreprises. Rome subjuguait de nouveau les *Barbares* et le tétragramme S. R. Q. R. régnait en maître depuis les bords du Gange jusqu'aux rives ensanglantées du Paraguay, et cependant l'art gothique achevait ses plus rares merveilles. St-Étienne de Vienne, le *Munster* de Strasbourg, la flèche d'Anvers s'élançaient jusqu'aux nuages. Rouen, Rheims, Paris, Chartres, Amiens, Cologne, ouvraient aux fidèles leurs sublimes sanctuaires; mais l'Italien haussa les épaules et cracha dans sa robe, comme s'il eût inventé les *Triglyphes* ou fait édifier le *Mausolée*.

Voilà ce qui arriva de cet amour effrené et inconsidéré pour l'antique! voilà dès-lors ce qu'on appela l'heureuse époque de la Renaissance, et la nouvelle ère du bon goût.

De-là naquirent le Bernin, Soufflot, David et ses Académiciens. De-là les injures de l'école de l'empire, le règne de MM. Percier et Fontaine, et l'anéantissement du rococo, comme David appelait *Westminster* et *Notre-Dame*.

En conséquence, le grave Fénélon prétendit que l'effroi inspiré à la vue des voûtes élancées de nos cathédrales, était la preuve la plus sûre de leur mauvais goût. C'était bien là, ô pieux évêque de Cambrai, raisonner en véritable auvergnat! ils trouvèrent pourtant que vous aviez raison, et le savant M. F., architecte de mes amis, avoua qu'il préférerait l'obélisque de Louqsor à la flèche de Strasbourg. Il écrivit en faisant l'éloge d'un de ces *inventeurs* du *Forum* et du *Capitole*: « Ces monuments nouveaux, démontrant que la beauté  
« résulte de l'harmonie des proportions, dévoilèrent aux yeux