

Posant ce principe, rigoureusement vrai et applicable en architectonique comme en tout autre science, que le beau était l'expression unique et immédiate de l'utile, les détracteurs du gothique ont cru avoir battu complètement leurs adversaires lorsqu'ils leur ont eu expliqué l'origine des cinq ordres, au moyen des historiètes plus ou moins spirituelles, du *Panier* et de la feuille d'*Acanthe*, du *Palmier*, de la *Cabane du Berger* et de la *Jeune fille grecque*, emblème du style ionique, emblème passablement hasardé selon moi. Ensuite, partant de là, ils ont fait le procès à l'ogive, ils ont vilipendé le *chou-frisé* et le chardon, honni la colonnette isolée ou en groupe, foulé aux pieds le trefle et la rosace.

Voyez, ont-ils dit, avec un soupir de pitié, voyez la belle innovation que ces façades sans attiques, ces portiques sans colonnes, ces colonnes hors de proportion, ces voûtes dont le sommet est perdu pour l'œil, puis cette profusion d'ornements sans nom qui serpentent en ridicules caprices. Voyez ces fuseaux qui percent les nuages, ces galeries à 300 pieds de terre, ces jours sombres et à demi voilés par les vitraux! A quoi bon, ont-ils dit encore, cette voûte ogive, bizarre fusion de courbes différentes? Pourquoi ces édifices trois fois plus hauts que larges? Pourquoi ces *clefs pendantes*, objet de terreur pour les fidèles, et enfin tout ce système de construction, disposé suivant la verticale, au lieu d'être assis confortablement selon le flan horizontal?

Habiles à trouver au style gothique des défauts qu'il n'avait pas, ces souteneurs du bon goût se sont bien gardés de remarquer ses admirables qualités; et si l'on conservait jadis à nos cathédrales quelque minime place parmi les monuments ignobles dont tous les dictionnaires et itinéraires faisaient le pompeux éloge, c'était uniquement en faveur de leur immensité, de leur titre sacré et des richesses chapitrales qui y étaient enfouies. De leur hardiesse, de leur grâce, de leur grandiose, pas un mot! Objets d'étonnement et d'admiration pendant cinq grands siècles, et dans tout l'univers, nos véné-