

renversent les autels , brisent les statues , déchirent les images des saints , les tableaux de prix , abattent les treillis de fer et les barrières des chapelles , dans l'infirmerie du couvent il se passait une scène bien touchante : rangés autour du père Gaïete , les religieux s'étaient confessés les uns les autres ; lui , prenant en main les symboles eucharistiques , seul , debout au milieu de ses frères agenouillés : « Courage , mes frères , leur « dit-il , à cette heure suprême , et confiez-vous en Dieu ; » et il les communit. Double bienfait de la Providence en un moment : ils se fortifiaient eux-mêmes contre les appréhensions de la mort , et empêchèrent une profanation inévitable.

Deux heures s'écoulèrent dans de mortelles transes , et pas un des furieux n'avait mis le pied dans l'intérieur du monastère , lorsqu'arrive aux religieux l'ordre de quitter leur cellule et de se ranger dans le cloître. Cet ordre émanait du ministre Viret (1) , qui assistait en personne à cette scène de fureur , de vandalisme , et la fin du récit nous autorise à dire : de barbarie. Il n'avait pu découvrir les reliques qui courrouçaient l'impétuosité de son zèle , et les précieux joyaux qui tentaient sa cupidité. Lui-même , il interroge les religieux , les uns après les autres ; un silence grave et calme , c'est toute leur réponse. « Je veux connaître le lieu qui recèle le corps de Bonaventure. — Nous ne le savons. » Il les menace des plus cruels supplices. Ils sauront mourir ; mais ils ne sauraient révéler ce qu'ils ignorent. Malgré sa rage , il se voit forcé de croire à leur sincérité. Chose étonnante et dont il faut lui savoir gré , dans la chaleur du triomphe , il les congédie tous , sans leur faire aucun mal et les fait conduire jusqu'à la porte de la Croix-Rousse ; il excepta le gardien Jacques Gaïete. Les autres , « comme pauvres brebis égarées sans pasteur , se réfugient

(1) Perpiniën , dans sa vingt-deuxième lettre , donne sur Viret et Rufin des détails curieux. Le premier , dit-il , a eu l'oreille emportée ; le second conserve encore sur la figure la cicatrice d'une large blessure.