

ronces et des épines..... Je ne sais si je me fais comprendre.

Je ne dirai pas le mot terrible cependant ; mais là-dessus , il faut que j'apprenne à tous ceux que la même infortune menace , qu'ils doivent à un homme de mon nom la circonlocution si heureusement trouvée pour sauver la crudité d'un mot mal sonnante. En toute chose c'est beaucoup que d'épargner l'oreille ; quand le malheur semble n'arriver que par un détour , l'amour-propre n'y perd pas autant , et le sentiment de Pasquin , qui tient au moins à sauver la rime , est tout-à-fait dans le cœur humain.

Un jeune homme , ayant plus d'avantages extérieurs que de talent , jouait la tragédie , vers 1733 à 1736 , au Théâtre-Français ; son nom de guerre était aussi : Fleury. Le public le goûtait d'autant moins , qu'alors c'était le bon temps de Quinault-Dufresne , et la comparaison ne pouvant être favorable au nouveau-venu , le parterre l'avait pris en grippe ; aussi lui arrivait-il plus d'un désagrément , et entre autres , celui que je signale et que je n'ai pas encore nommé. Ce comédien avait un père aubergiste rue du faubourg St-Honoré , et de plus Cent-Suisse du roi. Ainsi que tous les pères , il croyait au talent de son fils , attribuant , comme de raison , à la cabale le bruit injurieux dont on accueillait celui-ci. Une fois il veut y mettre un terme. Il endosse son costume , fourbit son épée , et , en la compagnie d'un magnifique chien , ordinairement gardien terrible de la maison , il s'achemine vers le théâtre , se rend dans les coulisses , bien entendu que le superbe *Tarquin* est tenu en lesse. On craignait cet homme dont le caractère était indomptable , et comme il venait un petit jour , on le laissa se placer à sa fantaisie , après s'être assuré de la captivité de son compagnon. On jouait *Iphigénie en Aulide*. Le roi des rois avait éveillé Arcas , Ulysse venait de parler politique , Achille paraissait. (Achille c'était mon homonyme.) Le parterre lui fit entendre à sa manière qu'il le reconnaissait. Fleury , en homme accoutumé , n'y fait pas autrement attention : mais le