

# Revue Musicale.



## THÉÂTRES ET CONCERTS.

Voici long-temps que nous sommes en arrière avec les théâtres ; c'est que depuis un an , notre tâche est devenue périlleuse et difficile. Comment, en effet , oser se prononcer hautement contre ce dévergondage de notre siècle , qui remplace la poésie de pensée et d'action par le matérialisme des machines et des décors ; la bonne et savante musique par des sauteuses ou des galopes ?

Savez-vous qu'il n'y a au théâtre , ni chœur , ni morceau d'ensemble , ni symphonie , qui produise autant d'effet que le galop de *Gustave* ?

Il serait à-propos de rechercher , dans l'intérêt de l'art , d'où vient cette étrange perversion de goût et de jugement.

Aujourd'hui , le mérite musical dépend de la variété et de la fraîcheur des costumes , et il est impossible qu'un homme chante faux quand il est couvert de paillettes et de pierreries , et quand surtout défile devant lui un cortège brillant d'or et d'écarlate.

Et qu'on ne nous fasse pas le reproche de ne pas être de notre siècle ; nous baillerions , malgré nous , à la représentation d'*Athalie* ou d'*Iphigénie en Tauride* , le chef-d'œuvre de