

beuglé par un acteur sexagénaire (1), et plus il criait, plus les spectateurs applaudissaient, même quand ils n'avaient rien compris (2).

Tout le monde ici maudit la révolution. — Est-ce par conviction ou par mode ? Cela n'empêche pas qu'on n'en ait conservé beaucoup d'usages. Par exemple, les hommes de la classe inférieure ne se découvrent plus ; les valets et les postillons entrent même dans votre chambre sans ôter leur chapeau et sans vous saluer.

Si ce n'était qu'une mode, on pourrait ne pas s'en offenser, car les femmes et les Turcs n'ôtent jamais leurs chapeaux ; mais attendu que c'est ici une marque de la fraternité et de l'égalité tant vantées, cela devient insipide et insupportable...

(1) Martelly, auteur des *Deux Figaro*, comédie pleine d'esprit et de mouvement, est mort à Marseille, le 8 juillet 1817.

(2) De nos jours, cela arrive encore assez souvent.