titieuses, les Grecs et les Romains, avaient inventé ces signes représentatifs des parties souffrantes du corps sur lesquelles leur dévotion appelait les bontés de Jupiter et d'Esculape : j'ai rapporté de Résina une petite jambe en terre cuite antique, trouvée à Nola, et que le tremblement de terre de 63 avait probablement détachée d'un autel protecteur. Mais ce que les anciens n'avait pas imaginé, et ce qui ne se trouve aujourd'hui nulle part qu'à Fourvières, c'est la formule matérielle, la représentation de certaines maladies internes. Je demandai par exemple comment on figurait les coliques ; — c'était en même temps une curiosité d'artiste et une vague inquiétude de malade qui veut être sûr, s'il fait un acte pieux, que le saint intercesseur auquel il s'adressera ne sera point induit en erreur par un mouleur mal habile ; — on me répondit : « Par un tortillon, une espèce de vermicelle en cire blanche ; mais nous n'en avons point d'avance ; nous n'en tenons que quand on nous en commande. La colique est peu demandée. » Je fus très fâché qu'on n'en eût point de prêtes ; j'en aurais fait provision pour tenter par ce moyen une guérison que j'ai vainement poursuivie dans toute l'Italie.

A ce tableau de notre ville, nous joindrons le portrait qu'en a laissé Kotzebue (1). Nous l'extrayons des *Souvenirs de Paris*, traduits de l'allemand, sur la deuxième édition ; Paris, 1805, 2 vol. in-12 (tome 1^{er}, pages 47 et suiv.).

LYON.

Je serais tenté de nommer cette ville une vaste boutique, car je n'y ai presque point vu de maison dans laquelle il n'y ait quelque chose à vendre.

(1) L'auteur de *Misanthropie et Repentir* avait alors quarante-trois ans ; on sait qu'il fut assassiné en 1819, par un jeune étudiant, Ch. Sand.