

à Lyon a été les *Pandectes* de médecine de Matthieu Silvaticus. Celles-ci n'y furent publiées qu'en 1478.

En 1550, Sébastien Gryphe, natif de Souabe, ayant établi ses presses à Lyon, y publia sa belle *Bible* latine, 4 volumes in-folio, chef-d'œuvre de typographie ; à la même époque, Jean de Tournes se distinguait à Lyon par ses éditions et sa probité.

En 1495, Josse Badius, surnommé Assensius, parce qu'il était né dans la petite ville d'Asch, près de Bruxelles, après avoir travaillé long-temps comme correcteur dans l'imprimerie de Treschel, à Lyon, et y avoir épousé sa fille, vint s'établir à Paris, et s'y distingua par la pureté et le grand nombre de ses éditions qui rendirent ses presses si célèbres.

En 1488, Michel Topie, de Pymont, imprima à Lyon le premier livre où l'on ait vu en France des gravures en bois (1).

En 1509, le célèbre imprimeur de Lyon, Henri Estienne, publia un *Psautier* à cinq colonnes, où le texte est divisé pour la première fois en versets. Henri fut la souche des autres imprimeurs renommés de son nom, entr'autres de ce Robert Estienne, que quelques auteurs ont appelé le premier imprimeur du monde. La France, disait de Thou, doit plus à Robert Estienne, pour avoir perfectionné l'imprimerie, qu'à ses plus grands capitaines pour avoir étendu ses frontières.

En 1558, Robert Granjon, publia à Lyon, sa ville natale, son édition *Philippi Galtheri poetæ, Alexandreidos, libri decem, gallicis characteribus editi*. Il alla ensuite s'établir à Paris, où il fut renommé pour la taille des poinçons et la fonte des caractères. Ce fut lui qui inventa le caractère appelé Cursive Française, ou caractère de civilité, dont il se servit pour imprimer l'ouvrage ci-dessus. Le pape l'appela à Rome pour dessiner et fondre les majuscules et capitales d'un bel alphabet grec. Ce fut lui qui établit à Rome la belle fonderie du Vatican.

En 1685, Jean Anisson, libraire lyonnais, fut appelé à Paris, pour diriger l'imprimerie royale, et en soutint la réputation.

Un de nos compatriotes, Nicolas Jenson, est célèbre par l'invention des caractères romains. En 1462, Louis XI l'envoya de Tours à Mayence, pour s'instruire dans l'art typographique ; il était alors garde des monnaies, mais en 1470, il établit ses presses à Venise, et se fit une grande réputation. Le pape Sixte IV l'honora du titre de comte Palatin.

(1) Cet ouvrage est intitulé : *Saintes Pérégrinations de Jérusalem et des lieux prochains du Mont-Sinaï et de la glorieuse Catherine.*