

*Le Billet de logement, les petits Farceurs, et l'Ivresse*, sont trois aquarelles de Bellangé, qui feraient à elles seules la fortune d'un album moins riche que celui de M. Léopold. Les deux premières compositions sont des modèles de naïveté et de grâce; quant à la troisième, c'est l'œuvre d'un maître. Ce qui en fait le principal mérite, est non-seulement le bonheur de la conception générale, mais l'exécution de certaines figures, moitié vulgaires, moitié grandioses de soudards basanés, d'enfants frais et jolis; tout, jusqu'à un beau lévrier blanc, personnage obligé de toute représentation *moyen âge*, se groupe et s'harmonise de la manière la plus heureuse.

Une *Vue d'Abbeville* peut être considérée comme un des bons dessins de M. Hip. Garneray, plein de jour et d'air; il nous a beaucoup plu; nous craignons seulement qu'il y ait plus de manière que d'inspiration dans l'arrangement de ses premiers plans.

Le *Bivouac enfantin* est une de ces pages naïves comme Charlet seul sait les faire. La grâce de toutes ces petites figures d'enfants admirant curieusement l'heureux petit garçon qui a un *vrai* sabre et une pipe... vide, est un chef-d'œuvre de naturel. On retrouve la même bonhomie dans les détails, la même grâce dans la touche, la même vérité d'expression dans un *Tour d'Ecolier*, autre dessin du même maître, dont les figures pleines de mouvement sont dessinées avec une solidité remarquable.

Nous connaissions déjà les vignettes de Tony Johannot, mais un rapide examen ne nous avait pas permis de nous arrêter à ces gracieuses compositions : le *pauvre Nègre, Laideur et Beauté*, le *Juif errant*, jolie *illustration*, digne de l'*Aasvérus* de Quinet, sont de petits chefs-d'œuvre de goût et de grace. Une scène de Henri III, d'Alfred Johannot, est remarquable par de bons détails.

Des traits hardis et vigoureux, des contrastes pleins d'effet, ce coloris qui donne la pensée et le sentiment au dessin, sont pour Decamps choses d'habitude. C'est dans ses productions qu'il faut admirer cet art de créer pour les arrières-plans une véritable atmosphère, tantôt ombre vaporeuse, tantôt animée par un rayon du soleil lui-même. On dirait qu'il a inventé un coloris particulier