

réussi avec un grand bonheur ; *un effet de neige* bien vrai, *un site sauvage*, chaud, lumineux, sont pleins de jolis détails. Nous ne connaissons de M. David que quelques dessins, parmi lesquels il faut citer *l'Attaque du Village*. Nous avons vu d'excellens chevaux et des effets bien entendus. M. Louis David doit compter parmi les jeunes espérances de notre époque, mais qu'il se souvienne que le plus difficile pour un jeune peintre n'est pas de donner des espérances. Nous regrettons de n'avoir rien vu de M. Gingember, son ami ; à son âge on ne doit pas se reposer.

Dans la petite revue que nous allons passer des riches cartons de M. Léopold, nous nommerons les auteurs tels que notre mémoire nous les rappellera, sans nous inquiéter du rang que leur assigne leur mérite. Nous commencerons par M<sup>me</sup> Colin, dont le beau dessin, *la Confession*, mérite des éloges. Toutes les figures ne sont pas traitées avec un mérite égal, mais celle de la jeune mère qui prie avec tant de ferveur est une étude heureuse et vraie qui ne saurait être trop louée.

*Le Repas de Fidèle* est une composition agréable de Beaume, à laquelle il ne manque qu'un peu plus de naïveté dans les poses et de beauté dans les enfans pour en faire une œuvre remarquable. De jolis détails rachètent cette légère imperfection.

*Un Petit Intérieur* de Bouton, dont tout le premier plan est maintenu dans une teinte sourde pour laisser tomber le jour sur une cour grande et lumineuse, nous a rappelé toutes les merveilles des *Dioramas*. Bouton, Daguerre et Granet possèdent seuls la magie de ces effets inattendus de lumière qui charment et éblouissent. Nous citerons de ce dernier maître *la Bénédiction*, où se retrouve un de ces jours miraculeux. Si les lignes de contour n'étaient pas exprimées si carrément, ce qui, tout en reproduisant le ton local avec énergie, enlève aux figures toute leur valeur, ce dessin serait un des meilleurs de Granet.

*Le Chapelet* et *le Regard des Marais* sont deux charmans dessins de Roqueplan, spirituellement faits, peu soignés de détails, mais d'une exécution sûre et vraie. Le dernier surtout est d'une vigueur de touche et d'une chaleur de ton qui ne laisse rien à désirer.