

*Stradivarius*, *Guarnerius* et quelques autres plus modestes, *Ruggerius*, *Guadagnini*, etc. Malgré les différences de constructions bien évidentes, on baptisait de l'un de ses noms à peu près tous les instrumens italiens, lorsque Bériot joua à Paris sur son gothique violon, tout parut extraordinaire dans cet instrument : la qualité de son, la forme, le vernis, les *F*; c'était un *Maggini*, auteur alors totalement inconnu, quoiqu'il ait fondé l'école de Brescia, féconde en habiles luthiers et laissée en oubli par mépris de ce seizième siècle que notre époque a eu l'honneur de réhabiliter.

Je vais donner par ordre de date la filiation des divers luthiers italiens. On peut la diviser en deux : l'école de Brescia qui va de l'origine connue de la lutherie, c'est-à-dire de la fin du quatorzième siècle à la fin du seizième, école dont *Paolo Maggini* fut l'expression la plus parfaite, et l'école de Crémone dont *André Amati* fut le créateur, *Stradivarius* le résumé le plus complet, et *Laurent Guadagnini* la dernière tradition. On ne peut avoir que des notions obscures sur la plupart des luthiers de l'école de Brescia. Le temps a détruit le plus grand nombre de leurs instrumens, d'autres ont été défigurés par le vandalisme des luthiers modernes ; puis beaucoup d'instrumens sont sans étiquettes ou sans millésimes ; de sorte qu'une classification exacte devient à peu près impossible ; celle que je donne est certainement loin de l'être, beaucoup de noms y manquent sans doute.

*Gaspard de Salo* fut le fondateur de l'école de Brescia ; il travailla de 1460 à 1500. Cet auteur a produit beaucoup, car il existe encore bon nombre de ses instrumens, la plupart sont à double filet et ornés de fleurs de diverses formes filetées suivant le goût de l'époque.

Les contemporains de *Gaspard de Salo* furent :

*Venturino Linerolo* et *Antonio Siciliano*, qui travaillèrent à Venise ; *Pietro Dardelli in Mantuâ*. J'ai vu une basse de viole de cet auteur, dont la tête était admirablement sculptée.

*Paolo Maggini* fut l'élève de *Gaspard de Salo*. Il travailla à Brescia de 1520 à 1560. Bériot mit à la mode les violons de cet auteur, dont quelques-uns sont d'un fini qui n'a pas été surpassé. Les basses de *Maggini* paraissent être très-rares. M. Dumas pos-