

funeste arrivé au roi dans cette même année, et qui causa sa mort, ne permit pas l'exécution de ces plans.

« Le malheur, dit Philibert De Lorme dans un endroit de ses écrits, qui en ce temps survint, n'a seulement détourné cette bonne entreprise, ainsi aussi beaucoup d'autres, au très-grand dommage et regret de plusieurs. Ledict dortoir eut été si grand et si large, qu'il eut couvert non-seulement les dictes cellules des religieuses, mais encore tout le cloître, et eut été tout rond et entouré de portiques par le dedans, et par le dessus de doubles allées, l'une sur l'autre, pour servir de passage à aller aux chambres et cellules des dames, qui se fussent trouvées en grand nombre, selon les sortes et façons qu'on a accoutumé faire pour les religieuses, sans le logis de l'abesse qui eut été plus grand. Et de la porte d'une desdictes cellules, on eut vu toutes les autres qui eussent pris vue par le dehors dudit édifice. Par le dedans, la lumière fut venue par le milieu du plus haut du comble, quasi ainsi qu'est le Panthéon de Rome; mais ledict comble eut donné encore beaucoup plus de lumière que celui du Panthéon ne fait. Toute l'œuvre eut contenu de 25 à 30 toises de diamètre, en forme sphérique, laquelle il eut fait fort bon voir sur ladite montagne de Montmartre; car elle eut représenté à ceux de Paris un globe terrestre ou céleste qui eut été très-beau et encore plus admirable, si, par curiosité, on y eut marqué les heures du jour par l'ombre du soleil ou quelque géographie qu'on eut pu discerner sur la couverture. »

Ce dortoir, dont le plan est gravé dans les écrits de l'architecte lyonnais, a été imité, mais d'une manière très-imparfaite, dans la construction de cette portion de bâtiment qui sert de logis aux folles enfermées à l'hospice de l'Antiquaille, à Lyon.

François I^{er} et Henri II avaiet comblé Philibert De Lorme de leurs bienfaits : Catherine de Médicis ne voulut pas se montrer moins grande, moins généreuse que son beau père et son mari. Après avoir employé le talent de De Lorme aux embellissemens de son château de St-Maur, cette active princesse, dégoutée du séjour de son hôtel des Tournelles (1), lui fit faire les plans d'un

(1) Cet hôtel, ainsi nommé à cause de la grande quantité de tours dont il était