

fin d'en prévenir la ruine , leurs moyens ne répondirent pas à leurs louables intentions , et force leur fut , dit-on , de vendre les matériaux de l'édifice pour payer le prix auquel il leur avait été cédé. A l'exception de la porte d'entrée , d'une partie de l'aile gauche et de la chapelle , tout fut démoli , et le produit de ces démolitions ne put suffire pour désintéresser le gouvernement qui reprit alors possession de l'objet vendu. Rapprochement bien singulier ! Les troubles de la ligue avait déjà failli causer la ruine de ce château délicieux que possédait alors Charles de Lorraine , duc d'Aumale , condamné à mort , en 1595 , par arrêt du Parlement de Paris , comme complice de l'assassinat du roi Henri III. Le même arrêt condamnait également le château d'Anet à être *rasé et détruit de fond en comble* ; mais Henri IV , qui pensait , comme Brantôme , que *des marbres et des pierres n'en pouvaient mais , étant privés de sentiment* , ne permit pas que cette partie de l'arrêt du Parlement reçut son exécution.

Restitué , sous la restauration , à la maison d'Orléans , comme héritage de famille , Anet et ses dépendances appartiennent aujourd'hui à M. de Passy , très-riche propriétaire , et qui conserve fort religieusement les restes précieux de ce charmant séjour , lesquels consistent principalement dans la chapelle , dont les dégradations assez peu considérables ont été réparées avec soin.

Cette chapelle , suivant les différentes descriptions qui en ont été faites , se compose d'une rotonde percée de quatre arcades formant renfoncement en manière de croix grecque. Le dôme de cette rotonde est surmonté d'une campanille terminée par une croix en fer doré , et les rosaces de la coupole , qui sont autant de têtes de chérubins , comme à la calotte du portail de l'église de St-Nizier , à Lyon , se détachent en or sur un fond de pierre. Les pilastres sont ornés de chapiteaux à feuilles d'eau , et les entre-pilastres sont occupés par des niches que remplissaient les statues des douze apôtres ; huit anges , sculptés au bas-relief , tenant , les uns des trompettes , les autres les instrumens de la passion , garnissent les pendentifs , et sont dans l'état de conservation le plus parfait. Le pavé de la chapelle , qu'on peut regarder comme un des premiers qui aient été faits dans ce genre , est une mosaïque répondant à la division des compartimens de la coupole ;