

Philibert De Lorme devaient être distingués, aussi le furent-ils. Attiré à Paris par le cardinal Jean du Bellay, l'architecte lyonnais fut présenté par ce prélat à François I^{er}, qui le chargea aussitôt de la construction de l'escalier en *fer à cheval* de Fontainebleau, ouvrage que les injures du temps forcèrent de réédifier, en 1634, sur de nouveaux plans fournis par Jacques Lemercier, premier architecte du roi Louis XIII.

En 1546, Philibert De Lorme commença, pour le cardinal du Bellay, le château de St-Maur, sur les bords de la Marne (1); mais le cardinal ayant perdu par la mort de François I^{er}, arrivée en 1647, tout le crédit qu'il avait à la cour, les travaux furent interrompus, et le château, tout inachevé qu'il était, ne tarda pas à être vendu à la reine Catherine de Médicis, qui le fit continuer, avec de nouvelles dispositions qu'elle indiqua elle-même à De Lorme (2). Immédiatement après la vente du château, Jean

circulaire, est orné de quatre colonnes doriques, enrichies de cannelures, avec des oves dans le quart de rond du chapiteau. Des niches sont placées dans les *entres colonnes*, et la porte principale de l'église est au centre des deux colonnes du fond. Le larmier de la corniche est denticulaire, et le cul du four, ou, si l'on veut, la calotte du portail, qui passe pour un chef-d'œuvre de coupe de pierre est divisée en compartimens, dont les caissons présentent des rosaces et des têtes de chérubins. Dans la partie supérieure du cintre est la figure du Père éternel.

Il est probable, dit M. Quatremère de Quincy, que nous aurons souvent l'occasion de citer, *que ce portail ne sera jamais achevé, à moins qu'on ne se détermine à abattre le clocher élevé sur une des portes latérales, et que surmonte une aiguille en pierre d'une grande hauteur.*

Nous sommes informés qu'une restauration de la façade de l'église Saint-Nizier est sur le point d'avoir lieu, sans abattre le clocher dont parle M. Quatremère. Cette restauration est confiée à M. l'architecte Pollet, qui, dans le projet envoyé par lui au gouvernement, conserve le portail de Philibert De Lorme dans son entier, fait disparaître cette portion d'architecture où se trouve la porte de droite, élève une aiguille pareille à celle qui existe, et dispose au-dessus de l'attique du portail de nouvelles constructions dans le goût gothique.

(1) Le village de St-Maur, près Paris, est à peu de distance de celui de Charenton.

(2) Après être resté imparfait plus de cent ans, le château de St-Maur a été presque entièrement rebâti par l'architecte Gittard. Il appartenait, avant la révolution, au prince de Condé, et l'on voyait dans un des frontons le buste en bronze de François I^{er}.