

sait trop , mais parce qu'elle manquait de vérité ; on a cru que le moyen d'atteindre la vérité était de faire le rebours des maîtres de Lyon , et on est arrivé au sale , au barbouillé , au dégoûtant ; telle n'a pas été la pensée de Decamps , le plus original des peintres de scènes familières que nous puissions nommer depuis bien des années. Semblable aux graveurs de l'école hollandaise , Decamps a un travail de pinceau particulier pour chaque objet ; il les *sculpte* par la vigueur de son exécution , et pourtant cette manière accusée ne nuit en rien à la finesse et à la transparence des tons. En 1828 , on remarquait déjà au salon quelques sujets orientaux vrais et fins d'exécution , mais depuis cette époque , il s'est ouvert une voie plus large , et plus à lui ; ses charmantes réminiscences du Levant étonnent ceux qui connaissent ces contrées , en voyant les habitudes populaires reproduites avec tant d'esprit ; nous citerons entr'autres un maître d'école accroupi gravement devant sa Chibouque , dont la mâle figure chaudement colorée , est d'un excellent effet au milieu de toutes les petites têtes d'enfans qui l'environnent. Sur un des arrières plans , une petite figure de nègre fait admirablement valoir la face bouffée d'un de ces pauvres enfans scrophuleux , dont toutes les écoles publiques pourraient fournir le modèle. Parlerai-je du charmant dessin du don Quichotte ? Qui n'a pas ri à cette longue figure toute faite avec des lignes droites si bien en opposition avec l'obésité de Sancho , qui dans sa pose insouciant ne s'inquiète pas de l'entêtement peureux de sa monture qui , les oreilles écartées , arrêtée sur ses pieds de derrière , recule devant le chemin périlleux qu'il parcourt. Et le paysage ! c'est bien le ciel d'Espagne , chaud , lumineux , illuminant des rochers arides qui n'offre pour toute végétation que quelques agaves et quelques chênes verts.

Mais que dire des singes cuisiniers et des singes musiciens ! ce dernier morceau surtout est le plus parfait des deux ; je ne parle pas seulement de la vérité d'intention qui mériterait d'être admirée à elle seule ; c'est la couleur de ce dessin , et surtout le modèle admirable des figures , qui lui donne le plus grand prix. Voyez ce vieux maître de violon aux cheveux ébouriffés , à la pose colère , attaquant sa quatrième corde avec le coude ar-