

sait trop, mais parce qu'elle manquait de vérité; on a cru que le moyen d'atteindre la vérité était de faire le rebours des maîtres de Lyon, et on est arrivé au sale, au barbouillé, au dégoûtant; telle n'a pas été la pensée de Decamps, le plus original des peintres de scènes familières que nous puissions nommer depuis bien des années. Semblable aux graveurs de l'école hollandaise, Decamps a un travail de pinceau particulier pour chaque objet; il les *sculpte* par la vigueur de son exécution, et pourtant cette manière accusée ne nuit en rien à la finesse et à la transparence des tons. En 1828, on remarquait déjà au salon quelques sujets orientaux vrais et fins d'exécution, mais depuis cette époque, il s'est ouvert une voie plus large, et plus à lui; ses charmantes réminiscences du Levant étonnent ceux qui connaissent ces contrées, en voyant les habitudes populaires reproduites avec tant d'esprit; nous citerons entr'autres un maître d'école accroupi gravement devant sa Chibouque, dont la mâle figure chaudement colorée, est d'un excellent effet au milieu de toutes les petites têtes d'enfans qui l'environnent. Sur un des arrières plans, une petite figure de nègre fait admirablement valoir la face bouffée d'un de ces pauvres enfans scrophuleux, dont toutes les écoles publiques pourraient fournir le modèle. Parlerai-je du charmant dessin du don Quichotte? Qui n'a pas ri à cette longue figure toute faite avec des lignes droites si bien en opposition avec l'obésité de Sancho, qui dans sa pose insouciant ne s'inquiète pas de l'entêtement peureux de sa monture qui, les oreilles écartées, arrêtée sur ses pieds de derrière, recule devant le chemin périlleux qu'il parcourt. Et le paysage! c'est bien le ciel d'Espagne, chaud, lumineux, illuminant des rochers arides qui n'offre pour toute végétation que quelques agaves et quelques chênes verts.

Mais que dire des singes cuisiniers et des singes musiciens! ce dernier morceau surtout est le plus parfait des deux; je ne parle pas seulement de la vérité d'intention qui mériterait d'être admirée à elle seule; c'est la couleur de ce dessin, et surtout le modèle admirable des figures, qui lui donne le plus grand prix. Voyez ce vieux maître de violon aux cheveux ébouriffés, à la pose colère, attaquant sa quatrième corde avec le coude ar-