

bruit, on admire sans réserve l'ordonnance de la composition, l'harmonie des couleurs, la vérité et la vie de tous les personnages. Rien de plus beau que les têtes de saint François et de saint Dominique; il est impossible de voir un tableau plus splendide, plus riche de tons. Il semble avoir été fait à coups de balai, et cependant les étoffes et les chairs sont admirablement rendues.

« Je citerai encore un autre Rubens, l'Adoration des Mages, qui paraît une première pensée du grand tableau du musée de Madrid; un magnifique saint François d'Assise mort et les yeux ouverts comme en extase, de Ribeira; un Terburg, un Mirevelt, plusieurs Lucas Giordano, Teniers, etc., etc. Si je pouvais choisir dans cette belle collection, je prendrais un petit portrait représentant, dit-on, la maîtresse du Padouan; c'est la tête la plus ravissante, où l'on ne sait ce qu'on doit le plus admirer de la beauté des traits ou de l'expression. Il semble que la forme et l'âme sont également rendues. Je ne crois pas que la peinture puisse s'élever plus haut.

« La galerie est carrelée en marbre, ce qui entretient une humidité fâcheuse pour les tableaux. En outre, les jours étant mal ménagés, les tableaux reflètent la lumière et il est impossible de les voir convenablement dans leur ensemble. — Un architecte moderne définissait un musée: « Une galerie ornée de tableaux. » Beaucoup de ses collègues semblent avoir pris sa définition au pied de la lettre, et croient que les tableaux ne sont qu'accessoires et destinés à décorer les murailles qu'ils bâtissent. On construit maintenant une nouvelle salle, éclairée par en haut, parquetée, infiniment plus commode. On m'a dit qu'elle était destinée exclusivement aux peintres lyonnais. A la bonne heure! c'est un trait de patriotisme que je respecte; mais ne pourrait-on pas donner une petite place à côté d'eux aux Pérugin, aux Rubens, surtout à la jolie maîtresse du Padouan?

« Dans le même local se trouve une bibliothèque contenant environ douze mille volumes, une cinquantaine de manuscrits, et un assez grand nombre de porte-feuilles de gravures rares. C'est une des plus belles bibliothèques spéciales qu'il y ait en province; car presque tous ces livres sont de ceux qu'un artiste a besoin de consulter.