

— Depuis peu de temps ces colonnes ont été peintes à l'huile. Passe encore pour le badigeon à la colle.

« On voit à Saint-Paul des preuves d'un vandalisme encore plus extraordinaire. Les piliers qui étaient à pans octogones, dit-on, ont été transformés en grosses colonnes rondes, au moyen d'une épaisse couche de plâtre. Les chapiteaux historiés eux-mêmes ont été recouverts de plâtre et transformés en détestables doriques. On a peine à comprendre comment, sans nécessité, on prend plaisir à dénaturer un monument remarquable. — Comment la dépense de ce replâtrage n'a-t-elle pas arrêté ceux qui en ont eu l'absurde idée ? — Aujourd'hui cette église tombe en ruines. Ses tours se sont écroulées, son toit est lézardé de toutes parts ; il est probable qu'on sera forcé de la démolir. Dans l'état où on l'a mise, elle ne peut guère inspirer de regrets ; c'est comme un malade désespéré dont la mort doit terminer la douloureuse agonie.

« L'église de Saint-Irénée a été si complètement restaurée, qu'elle n'offre plus le moindre vestige de sa haute antiquité. La crypte seule a été conservée ; c'est une petite chapelle soutenue par des colonnes très-simples, avec un tore au lieu de chapiteau. Les arcades sont en plein cintre, légèrement rentrant, de manière à présenter la forme d'un fer à cheval. Le pavé en mosaïque grossière, composé de carrés et de triangles alternativement noirs et blancs, a été fort détérioré par les protestans du baron des Adrets, qui le bouleversèrent en 1562, pour y chercher les trésors qu'ils y croyaient enfouis. (La mosaïque de l'église supérieure, dont il restait encore quelques fragmens lors du passage de Millin, vient d'être refaite à neuf.)

« Au milieu de la crypte, on montre l'ouverture d'un trou rond ou d'un puits dans lequel on a recueilli les os des dix-neuf mille martyrs égorgés à Lyon par ordre de Septime-Sévère. A ce compte le puits doit être très-profond.

« Saint-Jean-Baptiste, la cathédrale de Lyon, a été commencée dans les premières années du XIII^e siècle ou dans les dernières du XII^e. Elle n'a été terminée que sous Louis XI ; son portail date de son époque, du moins la partie supérieure.

« C'est un édifice gothique, assez noble, où l'on retrouve