

doute afin de mieux conserver l'horizontalité des assises. Le ciment qui liait ces petites pierres était tellement solide, que sur plusieurs points les piliers se sont renversés tout d'une masse. Dans ce cas, on observe que partout c'est la brique qui a cédé aux efforts du temps et des hommes.

« Le canal intérieur est revêtu d'une couche très-épaisse de ciment, composé de brique pilée et de chaux; les angles ont été arrondis et renforcés par une épaisseur plus considérable. En examinant ce canal on voit avec surprise qu'il n'offre aucune trace de dépôt aqueux, et l'on se demande s'il a jamais servi? Peut-être faut-il chercher la cause de cette singularité dans la nature des eaux. M. de Gasparin s'occupait à en faire l'analyse afin d'éclaircir ce point important.

« Des hauteurs couronnées par ces aqueducs on a une vue admirable des montagnes de la Suisse. Ce jour-là le soleil couchant et un ciel d'orage rendaient le spectacle encore plus magnifique. Pourtant je ne pouvais m'empêcher de faire intérieurement une comparaison entre les ouvrages des hommes et ceux de la nature, et j'étais peut-être injuste pour la nature.

« Pour étudier Lyon antique, il faut descendre dans les caves, et y chercher une grande quantité de constructions romaines, intéressantes par le caractère varié des appareils. La belle carte publiée par M. Artaud est le fruit de longues et savantes investigations. Après lui, il serait ridicule à moi d'entreprendre le même travail.

« J'avais espéré trouver à l'Île-Barbe une église carlovingienne; mais des bâtiments de l'antique abbaye, il ne reste plus aujourd'hui qu'un petit nombre de débris incertains, encastrés dans des constructions plus ou moins modernes.

« Auprès du nouveau pont on voit quelques restes des massifs de l'ancien pont qui communiquait de l'île à la rive droite de la Saône. Si l'on avance vers la pointe de l'île en amont, sur la rive droite, on trouve dans une muraille un bas-relief qui paraît avoir occupé l'intérieur d'un tympan. Il représente trois personnages debout, revêtus de longues draperies, la tête entourée d'un nimbe, les pieds appuyés sur des animaux que je crois des lions. Sur l'archivolte qui surmonte le bas-relief est une inscription en lettres