

sentés faisant un sacrifice à la terre , figurée par une femme qui a la tête ceinte d'une couronne mûrale ; aux archivottes des arcs de la colonnade, sept bas-reliefs représentant des *Génies* qui tiennent les attributs de l'*Amour* , des *Jeux* et des *Plaisirs* , avec des têtes de *Naiades* et de *Sylvains* aux claveaux des arcs ; à la fontaine de l'arc de triomphe , la *France* , assise sur un char , au milieu de deux figures représentant l'*Espagne* et l'*Empire* , et sous les roues du char , un *Dragon* à trois têtes , près d'expirer , symbole de la désunion de la triple-alliance ; à la fontaine de la Victoire , un *Esclave* attaché à des trophées ; enfin , à la fontaine de la gloire , la figure de la *Gloire* , en bronze doré.

Dans les jardins du château de Marly , à la superbe fontaine des vents , notre artiste a fait le triomphe de *Neptune* et celui d'*Amphitrite* ; au tapis vert , les groupes de la *Seine* et de la *Marne* ; dans un des cabinets de la salle verte , une copie de la *Vénus de Médicis* ; à l'extrémité du grand parterre , une statue de *Flore* assise , un *Faune* assis , jouant de la flûte traversière , et une *Hamadryade* assise , qui l'écoute avec ravissement. Ces trois dernières pièces , dont la plus parfaite est sans contredit le *Faune* , étaient encore à Marly en 1730 ; elles ont été transportées depuis à Paris , et placées sur la terrasse du jardin des Tuileries , où elles sont encore.

Les deux superbes chevaux ailés , en marbre blanc , dont l'un porte une *Renommée* , et l'autre un *Mercure* , et qui sont placés à l'entrée du jardin des Tuileries , en face de l'avenue de Neuilly , sont pareillement de Coysevox ; ils ornaient , dans l'origine , les extrémités de la terrasse du château de Marly , et leur translation à Paris est de l'année 1719.

Au milieu du grand escalier du château de Chantilly , était jadis un de ses plus beaux ouvrages , la statue pédeste du *Grand Condé* , entourée d'attributs qui rappelaient ses belles actions ; dans les jardins du château de Sceaux , il y avait de lui une très belle figure de *Fleuve* , placée dans une niche rocaillée ; au château de Séran , dans l'Anjou , il avait fait le tombeau du comte de Vaubrun , en marbre , avec ses armes en bronze , et le bas-relief d'une bataille où ce seigneur avait pris part ; à l'abbaye de Royaumont , en Picardie , il avait fait le tombeau de Henri de