

eut l'idée d'adresser à Corchand , l'un des juges de la commission révolutionnaire, lui valut sa mise en liberté, après une détention d'environ six mois. Rentré dans son atelier, il fut chargé, par l'agent national de *Commune-Affranchie*, de concourir, avec le célèbre peintre Hennequin, aux plans ainsi qu'à l'exécution des travaux à faire pour la fête de l'*Être Suprême*, dont la célébration eut lieu le 8 juin 1794. Après la journée du 9 thermidor, et sous le Directoire, son talent fut constamment employé dans toutes les fêtes dites *nationales*.

En 1800, Chinard fit un troisième et dernier voyage en Italie, au retour duquel il fut admis à l'Académie royale des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon, réorganisée, sous le nom d'*Athénée*, par les soins de M. Verninac de Saint-Maur, premier préfet du département du Rhône, et peu de temps après l'Institut National le reçut au nombre de ses membres associés. A cette époque, il s'occupa de l'exécution d'un très-grand nombre de travaux, dont les plus remarquables furent le buste en marbre du général *Désaix*, tué à la bataille de Marengo, et surtout celui de la belle M^{me} *Verninac*, représentée sous les traits de *Diane*. Au salon de 1802, il exposa son ingénieuse allégorie de l'*Amour sur les flots*, citée avec éloge et gravée dans les *Annales du Musée* de feu M. Landon. Dans cette charmante composition, l'amour est représenté se sauvant du naufrage avec le secours de ses seules armes. Son *arc* et son *carquois* se transforment en un *esquif léger*, dont ses fidèles *colombes* ornent la proue. Ses *traits* sont changés en *rames*, son *bandeau* lui sert de *voile*, son *flambeau* lui tient lieu de *mât* et de *fanal*; le petit navigateur vogue avec assurance vers le rivage.

Par décret impérial daté de Varsovie, le 25 janvier 1807, Chinard fut nommé professeur de sculpture à l'école spéciale de dessin, rétablie à Lyon par décret du 15 avril 1805. Au salon de 1810, il exposa son ancien groupe de *Persée et d'Andromède*, que les journaux de l'époque mentionnèrent fort honorablement. Au salon de 1812, il envoya une tête de la *Paix*, d'un très-beau caractère, modelée sur une figure colossale, exécutée en marbre, en 1811, pour la place de la Douane, à Marseille. Au même salon, il exposa le modèle en plâtre d'une statue colossale