

reposant des fatigues de la chasse ; les deux *Vénus*, dont l'une tient un carquois et l'autre une colombe. Ces trois dernières pièces sont également aux Tuileries depuis l'année 1742, et feu M. Landon est celui qui, dans les *Annales du Musée*, en a donné la description la plus exacte. Nicolas Coustou fit en outre, pour le château de Marly, une très-grande partie des sculptures qui décorèrent le salon, et l'on remarquait encore de lui, dans les jardins du grand Trianon, une statue en marbre de *Louis XV*, représentée sous les traits de Jupiter.

Le magnifique tombeau du maréchal de Créquy, élevé sur les dessins de Lebrun, dans l'ancienne église des Jacobins, à Paris, offrait du sculpteur lyonnais, une belle statue en marbre, représentant la *Valeur*, et un excellent bas-relief en bronze, qui retraçait le sanglant combat de *Rheinfeld*, où le maréchal était resté vainqueur d'une partie de l'armée aux ordres de Charles V, duc de Lorraine. Dans l'église de St-André-des-Arts, le tombeau du brave François Louis de Bourbon, prince de Conti, élu roi de Pologne en 1697, était entièrement son ouvrage. Quoique l'idée en fut ingénieuse, on remarqua pourtant, et avec raison, qu'elle manquait de convenance, par rapport au lieu où le tombeau était placé ; en effet, on y voyait *Minerve* assise, appuyée d'une main sur un lion, symbole de la force et du courage, et tenant de l'autre le portrait du prince. L'église des Jésuites, dans la rue St-Antoine, lui était redevable de deux *anges* d'argent, de grandeur naturelle, qui portaient le cœur de Louis XIV, dans un linceul. Dans l'église de l'Hôtel-Royal des Invalides, les amateurs peuvent encore admirer ses groupes d'*anges* dorés, ses groupes de *prophètes*, l'*ange* au bouclier et la statue colossale de *St-Louis* qui est placée sur la façade tournée du côté de la campagne. Aux Minimes, dans la chapelle de St-Michel et de St-Saturnin, était un de ses plus beaux ouvrages, le médaillon en bronze doré d'*Edouard Colbert de Villacerf*, premier maître d'hôtel de la reine Marie Thérèse d'Autriche, et sur-intendant des bâtimens du roi.

A Villeginis, petite maison de plaisance du prince Condé, aux portes de Paris, on voyait encore de Nicolas Coustou, une très-belle statue en marbre de *Diane*. Le château de Villeroy, à huit lieues de Paris, possédait également de lui, une charmante pe-