

Jacques Autreau était à la fois peintre et poète. De tous ses tableaux, il n'en est que deux qui soient restés dans la mémoire des amateurs. Le premier représentait Fontenelle, Danchet et Lamotte se disputant dans un salon, sur un ouvrage dont on fait la lecture ; le second était Diogène cherchant un homme, la lanterne à la main, et l'ayant trouvé dans la personne du cardinal de Fleury, dont il montre le médaillon, au bas duquel est cette ins-

ARLEQUIN.

Par elle-même ? C'est-à-dire qu'il faut confier son bien aux voleurs. Oh ! parle, beau-père, je ne prendrai pas de vos almanachs.

COLOMBINE.

Je craindrais fort, à la place d'un italien marié, que ma femme ne portât sa vengeance plus loin qu'à la première sortie.

ARLEQUIN.

Quand elles sortent, nous leur donnons des gardes du corps, que nous gageons exprès pour cela.

COLOMBINE.

Mais dites-nous, s'il vous plaît, qui garde les gardes ?

GOGUET.

Oui ; car ils sont du bois dont on fait les corruptibles et les corrupteurs.

ARLEQUIN.

Je vous avoue que c'est une chose à quoi nous n'avons pas encore pourvu.

COLOMBINE.

Et à quoi vous ne pourvoirez jamais. Allez, allez, en cas de femmes, la confiance est la mère de sûreté, et l'amour tire cent fois plus de tribut sur vos prisons, que sur nos couches et sur nos ruelles.

ARLEQUIN.

Morbleu ! vous avez beau dire, l'oiseau que l'on tient en cage ne prend point l'essor.

COLOMBINE.

L'oiseau apprivoisé le prend encore moins. L'un veut ce qu'il ne veut pas, et l'autre veut ce qu'il trouve occasion de pouvoir tôt ou tard.

ARLEQUIN.

Comme si les femmes étaient des oiseaux qu'un mari pût apprivoiser.

COLOMBINE.

Plus qu'aucun autre.

GOGUET.

Oui-da, oui-da. Sa maman, par exemple, avait toute la liberté possible, et cependant je puis dire que quelque loin qu'elle allât, elle revenait toujours à la maison.