

règle, il vit qu'il ne lui était pas possible de revêtir le saint habit, et il abandonna le monastère, après y être resté tout au plus trois mois. Rentré dans le monde, où il savait se conduire avec un art tout particulier, il se mit à travailler de nouveau pour le théâtre; il y fit de tout, et ce ne fut que dans l'opéra qu'il obtint quelques succès. Il essaya pareillement de faire des odes et des fables, mais il y fut très-malheureux. Voulant sans doute appeler

COLOMBINE.

Je crois que s'il tenait à monsieur, il reléguerait toutes les femmes aux antipodes, crainte de communication.

ARLEQUIN.

Non pas, non pas, s'il vous plaît : le remède serait pire que le mal; mais il y a un tempérament. On peut bien verrouiller, bien cadenasser les portes, bien griller les fenêtres, et ne se saluer simplement, comme nous faisons, qu'à portée de mousquet.

GOGUET.

Les femmes ne sont pas, chez vous, en odeur de fidélité.

ARLEQUIN.

Voyez si j'ai tort. Quand je fus à Lyon, je vis grand monde assemblé devant une porte. Je m'informe de ce que c'est; on me dit qu'il se donne là un beau spectacle. Le prix? trente sous: je les donne et j'entre. La salle était si obscure, que je n'entrevis d'abord les objets que confusément; mais que je fus surpris, quand on leva la toile, de voir des hommes et des femmes dans des logettes, qui ne rougissaient pas d'avoir été ensemble pendant l'obscurité! Je voulais croire, pour l'honneur de la contrée, que c'étaient des maris; mais le caquet de la jeunesse qui m'entourait, ne m'apprit que trop que c'étaient des amans. *O Tempora, ó mores!*

GOGUET.

Je ne vois rien là d'extraordinaire.

COLOMBINE.

Monsieur s'offense d'un divertissement.

ARLEQUIN.

Le spectacle fini, je sors, et à cent pas de là, autre décoration. Je découvre une longue file d'individus de l'un et de l'autre sexe, se promenant deux à deux bras dessus bras dessous, ni plus ni moins que des accolades de Lapreaux. Oh! ma foi, je vous défie de mettre une bonne emplâtre là-dessus.

GOGUET.

Et que dites-vous donc de Paris?