

Sur la scène française employa la richesse ,  
 Et Racine y fit voir, d'un style plus uni ,  
 La vertu couronnée et le vice puni :

Le talent poétique de Gacon n'était pas , comme on vient de le voir , d'un ordre fort élevé ; mais il faut avouer pareillement que son vers a du naturel et de la facilité , et que ce n'est certainement pas dans les satires de notre poète , que M. Fabien Pillet a trouvé le scandale dont il se plaint.

Le comédien Dancourt est attaqué dans une satire dirigée contre les auteurs de fades opéras et de fades comédies. Lié d'amitié avec le célèbre Regnard , qui l'employa plus d'une fois à rimer des scènes de ses charmantes comédies , Gacon n'avait pas une très haute idée de la conscience littéraire de Dancourt ; il savait , comme tout le monde , que le *Chevalier à la mode* , les *Bourgeoises à la mode* et la *Femme d'intrigues* , pièces qui sont regardées comme les chefs - d'œuvre de cet auteur , appartenaient , en grande partie , à Saint-Yon , homme aimable de l'époque , et qui faisait de la littérature pour se délasser des fatigues que lui donnait une place de secrétaire auprès du grand-maître des eaux et forêts ; mais il est impossible que Gacon ne vit pas un homme d'infiniment d'esprit dans l'auteur des *Trois Cousines* , du *Galant Jardinier* , du *Tuteur* , du *Mari Retrouvé* , de *l'Été des Coquettes* , de *la Maison de Campagne* , de *l'Impromptu de Garrison* , pièces fort agréables , et qui sont bien incontestablement de Dancourt. Ce qui vient à l'appui de notre opinion , c'est que toute la critique de Gacon porte uniquement sur une pièce en un acte que Dancourt fit jouer en 1695 , et qui n'est pas en effet le meilleur de ses nombreux ouvrages : cette pièce est *la Foire de Bezons* , avec un divertissement assez fade , mis en musique par Gilliers.

On sait que la dixième satire de Boileau est celle qu'il fit contre *Les Femmes* , et que son apparition , en 1693 , fut la cause d'un soulèvement général contre l'auteur. Gacon fut du nombre de ceux qui s'empressèrent de jeter les hauts cris ; mais il le fit encore d'une manière assez peu diabolique. Voici le commencement de sa pièce :

Fidèle observateur de tes propres maximes ,  
 Sans commettre ton nom par de nouvelles rimes ,