

Que le bruit du torrent, et la voix isolée  
 Des pâtres attardés regagnant les hameaux ;  
 Ne pouvant me résoudre à me séparer d'elle ,  
 Comme si, loin de moi, sa cendre encor fidèle  
 Jusqu'au sein du trépas dût se plaindre et souffrir ,  
 D'un pan de mon manteau je me couvris la tête ,  
 Et me laissant tomber sur la pierre muette ,  
 Je murmurai son nom et je voulus mourir....

La seconde partie est peut-être plus dramatique ; le poète s'abandonne à un nouvel amour ; mais si le premier fut court et laissa de longs regrets , celui-là n'a qu'amertume : l'infidélité en est le prix et le dénouement en est tragique ; c'est un suicide. Au reste, ce serait mal comprendre l'ouvrage, que de croire que ce n'est qu'un recueil d'épîtres amoureuses : plusieurs genres y sont traités, et les pièces de choix y sont en bon nombre. Celle *A une Infidèle* est remarquable par la mélancolie qu'elle respire et le pathétique que l'auteur a su y répandre ; c'est une de ces élégies qu'on ne saurait lire sans être attendri, et qui, comme le dit Lamartine :

Attirent une larme au bord de la paupière.

On trouve un contraste dans *l'Infidélité*, qui semble devoir être le même sujet : autant il y a d'amour et de dévouement dans la première, autant il y a de dépit et de courroux dans celle-ci. L'une est d'un amant délaissé qui ne laisse pas d'aimer jusqu'au tombeau ; l'autre est d'un cœur blessé qui ne pardonne pas, et qui se révolte à la seule pensée de l'infidèle ; elle est pleine de verve et de ressentiment, et offre une touche et un genre remarquables. Nous regrettons que l'espace ne nous permette pas de la reproduire.

M. Eugène Faure comprend l'art ; il n'est pas de ces auteurs qui s'essouffent à tourner quelques strophes, et dont la verve est épuisée au bout de 40 ou 50 vers ; c'est un poète de plus longue haleine, il fournit largement sa carrière ; il fait bien le vers et manie habilement la strophe. Son livre parle souvent au cœur, et il connaît plus d'un chemin pour y arriver. Son style est large, riche en images et en pensées ; ses comparaisons surtout reviennent à propos et avec goût.