

*méraires et grossiers, attribuer aux seuls objets matériels ce beau qui ravit les esprits supérieurs jusqu'au ciel, che porta al cielo ogni intelletto sano.*

Ecoutez-le encore, parlant de l'effet qu'a produit sur lui le regard de celle qu'il aime :

« Quand le doux éclat de tes yeux vint me frapper pour la première fois, mon ame espéra trouver en eux la paix du ciel, seule fin qu'elle se propose. Cette ame ardente que ne peut satisfaire une beauté périssable et trompeuse, *déploie ses ailes vers les cieux d'où elle est descendue, et s'élance à la source même de la beauté universelle.* »

— Voilà l'amour, comme l'entendait Michel-Ange. « Jamais je ne contempalai la beauté que pour agrandir ma pensée. »

Et il nous a laissé Moïse, le Jugement dernier et la Basilique de St-Pierre.

Aujourd'hui on comprend tout autrement l'amour et la beauté ; je voudrais bien être du siècle prochain, pour voir ce qu'aura laissé celui-ci !

— L'orateur reprit sa place sur le gazon. L'abbé lui serra sympathiquement la main ; j'en fis autant, notre autre compatriote aussi. Les têtes de nos dames s'inclinèrent légèrement, et il se manifesta sur leur front, dans leurs yeux, dans tout leur être une satisfaction intime, pleine de noblesse et de dignité.

Il se fit un moment de silence, puis le français continua :

Il est sûr, monsieur, qu'il faut singulièrement descendre pour revenir de l'amour à la Michel-Ange, à cet autre amour au poison, à la corde, au poignard et au charbon de nos faiseurs actuels. Ces dames voudront bien choisir, dans l'intérêt de leur amour-propre, si ce n'est dans celui de leur dignité, entre la mission qu'adore en elle le génie qui nous donna le Moïse et St-Pierre, et celle que leur inflige M. de Balzac, par exemple. A moins, toutefois qu'elles ne pensent comme ce bon Hernani, qu'il n'y a pas de vrai sentiment sans deux ou trois pouces d'acier bien trempé.

Ah ! qu'un coup de poignard de toi me serait doux !

Vous rappelez-vous le brave espagnol de M. Hugo, réclamant ce gage de tendresse, de la meilleure foi du monde, comme ac-