

« Aurélia, et elle avait eu la *naïveté* de la confondre avec le senti-
 « ment ! D'abord, elle avait aimé un *simple* artiste , jeune homme
 « *énergique*, *brûlant*, et *ordonnateur* au déblayement de l'am-
 « phithéâtre d'Arles. Chez lui aussi la *sensation* *prédominait* !
 « *Durant qu'Aurélia rendait de naïveté et de conviction à Décius*
 « *amour pour amour*, un jeune homme de la Camargue, *brutal*,
 « *myope*, *chasseur et boîteux*, *recherchait ses pas avec intérêt.* »
 — L'intention épigrammatique de tout ce passage paraît devoir
 tomber de tout son poids sur M. d'Arincourt, car nul autre jus-
 qu'ici n'avait poussé aussi loin le grotesque du genre.

Maintenant que je vous ai montré avec quel art M. Joseph Bard
 a su saisir le côté ridicule de toutes les exagérations de notre
 époque, je vais suivre rapidement l'analyse de son œuvre *palin-
 génésique*. L'*intérêt* du vicomte Alaric de Mont-Sauveur pour Au-
 rélia devint *frénétique* et *furieux* ; il était fortement favorisé par
 la famille d'Aurélia, ce *grossier vicomte*, excepté par le père
 d'Aurélia, *infâme homme* dont nous parlerons plus tard. Pour se
 débarrasser de son rival (le jeune homme *énergique* et *ordonna-
 teur* au déblayement de l'amphithéâtre), ce *grossier vicomte*
 l'enterre sous un *simple* éboulement ! Puis Sainte-Trophyme sonne
 les glas de Décius, puis la *Venus* tombe malade ; mais la *Venus*
 qui n'a de *propension* qu'à *s'évaporer* trop facilement dans un beau
soleil, inspire bientôt une soudaine et *inflexible* passion.... à son
 propre père ! Voilà donc un père abominable qui vient opposer ses
 incestueuses amours à l'*intérêt furieux* du gentilhomme de la Ca-
 margue ! Mais un soir qu'Aurélia était allée avec sa *femme de*
chambre respirer l'air du soir près de l'abbaye Mont-Major, et
 qu'elle allait revenir à la maison paternelle où l'*attendait* la *féro-
 cité* ; voilà que tout-à-coup un homme à la *figure vulgaire*, à la
mise soignée, âgé d'*environ trente-huit ans*, s'offre à ses regards !
 — Voulez-vous m'aimer, *divine Venus d'Arles* ! Je suis *honorable-
 ment connu dans le commerce* de Marseille, je viens à vous ; je
 viens chercher la perle pour l'*empêcher d'être foulée* par les *pour-
 ceaux*. — Je ne vous connais pas, monsieur, et je vous prie de
 garder votre tendresse pour vous-même. — Vous croyez peut-être
 que cette réponse hardie et spirituelle confondit le négociant ?
 point ! C'était un huguenot, cet opulent épicier de Marseille, c'est