

il affirmait que la *Venvs d'Arles* n'était point une plaisanterie, que tout y était très-sérieux, jusques et y compris la *légende* de l'écusson, que le traître commentait perfidement et où il découvrait trois calembourgs !

J'avoue qu'il est dur d'avancer qu'un poète de la Côte-d'Or se moque de vous de la grosseur de deux in-8° ; mais il est de ces vérités qu'on ne peut nier, fut-on le journalisme *inféodé* au romantisme ; et j'espère qu'après la lecture de la *Venvs d'Arles*, les détracteurs du talent mystificateur de M. Joseph Bard, n'auront plus aucun espoir de se faire écouter.

Et qu'on ne s'imagine pas que dans mon admiration pour le poète de Beaune je m'aveugle sur les imperfections semées parmi les beautés originales dont son livre étincelle ; je signalerai impartialement ces légères taches, convaincue que je suis, qu'elles tiennent beaucoup plus à l'influence atmosphérique de l'ancienne *Vellaunodunum*, qu'à son œuvre elle-même.

Aucuns vous initieraient à cette œuvre *palingénésique* en vous faisant commencer par la préface ; mais outre qu'on ne les lit plus quand elles sont en tête d'une œuvre quelconque, j'ai mes raisons pour vous la garder pour le bouquet ; et je vous place tout d'abord devant le premier chapitre intitulé *Lvgdvnvm*. Ecoutez, c'est M. Joseph Bard lui-même qui parle : « Il y a à Lyon un « sentiment des beaux arts étonnant dans une ville où les *bou-* « *tiquiers* sont en majorité ! Je vous défie de me montrer à Lyon « un seul édifice ou monument public (j'en excepte l'Hôtel-de- « Ville) qui n'offre pas sur son entablement ou sur son archi- « trave, la lettre *onciale* dans toute sa *pureté*. Au front d'un « corps-de-garde récemment bâti on lit : *Liberté. ordre. public.* « Il n'y a pas jusqu'à l'indication du cordon de sonnette du Palais- « Saint-Pierre qui ne contienne en caractères lapidaires l'inscrip- « tion suivante : *Concierge du Musée*. A vrai dire, l'emploi de « *Vignoble U* soulève tous les cœurs un peu artistes.

« Je m'étais laissé dire que dans des *ruines voisines* il y avait « de belles femmes. Or je ne suis pas assez *archéologue* » — J'en demande pardon aux archéologues, mais *archéologue* est là pour *ostrogot*. — « pour ne voir qu'un *tvmvlvs* où il y a de jolies