

question ; et comme il était quelque peu clerc, il lisait même les inscriptions, épitaphes et autres pareilles *escritures* inscrites sur la pierre, le marbre et le papier. Quand il en vint à la table dont je vous ai ci-dessus parlé, il y vit : *Ci-gît le cœur de haut et puissant seigneur Claude de Chalant, dit de Châteauvieux, en son vivant seigneur de Verjon, Arbent, baron de Cuzance, de Rochefort et de Mornay, qui trépassa en la maison de céans, le 22 juillet 1551. Priez Dieu pour son ame.* Tout rouge de colère, Philibert à Tête de Fer, et ce sobriquet lui avait été octroyé à bon titre, Philibert tira sa dague, et fit longue et large rature, s'écriant : Je ne croyais pas qu'il y eût dans mes états de haut et puissant seigneur que moi.

Voilà la tradition ; je l'ai rappelée, car elle est pour moi une peinture bien vraie du caractère orgueilleux et intraitable des fiers barons d'autrefois.

Le chœur, qui se déploie devant vous dans toute sa majesté, est garni de stalles en bois de chêne, conservées avec grand soin. Elles sont toutes ornées d'une foule de statues en relief, remarquables par la beauté de leur exécution, mais dont la plupart, symboliques, indéterminées, ne peuvent être bien comprises. Du côté droit, vingt-quatre petites figures de prophètes ou de patriarches de l'ancien testament : elles sont toutes dans le style de Callot, quoiqu'elles l'aient précédé, parfois aussi grotesques que les ouvrages de ce bizarre compositeur, surtout celles de Malachie, qui semble compter sur ses doigts les temps de la venue du Sauveur ; d'Habacuc, qui fut saisi par la frayeur ; de Nahum, dont la figure dans une espèce de méditation extatique, révèle l'énergie de son expression ; et celle de Michée, homme inspiré de l'éternité des vérités qu'il prêche. Les statues du côté gauche du chœur représentent le nouveau Testament, et vingt-quatre figures de saints, d'évangélistes, d'apôtres, de docteurs. Sur les lambris sont sculptées différentes histoires des temps passés : le massacre des innocens, le baptême du Christ, la multiplication des pains, et plusieurs autres encore. Le lutrin, en bois de chêne comme les stalles, est supporté par les statues des quatre évangélistes, qui s'élèvent des quatre angles.

Voilà que nous approchons des trois mausolées, chefs-d'œuvre auxquels l'église doit son renom et sa gloire. Le premier, celui