

question ; et comme il était quelque peu clerc , il lisait même les inscriptions , épitaphes et autres pareilles *escriptions* inscrites sur la pierre, le marbre et le papier. Quand il en vint à la table dont je vous ai ci-dessus parlé , il y vit : *Ci-gît le cœur de haut et puissant seigneur Claude de Chaland , dit de Châteauneuf , en son vivant seigneur de Verjon , Arrent , baron de Cuzance , de Rochefort et de Mornay , qui trépassa en la maison de céans , le 22 juillet 1551. Priez Dieu pour son ame.* Tout rouge de colère , Philibert à Tête de Fer , et ce sobriquet lui avait été octroyé à bon titre , Philibert tira sa dague , et fit longue et large rature , s'écriant : Je ne croyais pas qu'il y eût dans mes états de haut et puissant seigneur que moi.

Voilà la tradition ; je l'ai rappelée , car elle est pour moi une peinture bien vraie du caractère orgueilleux et intraitable des fiers barons d'autrefois.

Le chœur , qui se déploie devant vous dans toute sa majesté , est garni de stalles en bois de chêne , conservées avec grand soin. Elles sont toutes ornées d'une foule de statues en relief , remarquables par la beauté de leur exécution , mais dont la plupart , symboliques , indéterminées , ne peuvent être bien comprises. Du côté droit , vingt-quatre petites figures de prophètes ou de patriarches de l'ancien testament : elles sont toutes dans le style de Callot , quoiqu'elles l'aient précédé , parfois aussi grotesques que les ouvrages de ce bizarre compositeur , surtout celles de Malachie , qui semble compter sur ses doigts les temps de la venue du Sauveur ; d'Habacuc , qui fuit saisi par la frayeur ; de Nahum , dont la figure dans une espèce de méditation extatique , révèle l'énergie de son expression ; et celle de Michée , homme inspiré de l'éternité des vérités qu'il prêche. Les statues du côté gauche du chœur représentent le nouveau Testament , et vingt-quatre figures de saints , d'évangélistes , d'apôtres , de docteurs. Sur les lambris sont sculptées différentes histoires des temps passés : le massacre des innocens , le baptême du Christ , la multiplication des pains , et plusieurs autres encore. Le lutrin , en bois de chêne comme les stalles , est supporté par les statues des quatre évangélistes , qui s'élèvent des quatre angles.

Voilà que nous approchons des trois mausolées , chefs-d'œuvre auxquels l'église doit son renom et sa gloire. Le premier , celui