

rétrospective. Cette commission était formée de MM. Welche, préfet du Rhône, et Oscar Galline, président de la Chambre de commerce, présidents d'honneur; Chabrières-Arlès, président; Giraud, secrétaire; Édouard Aynard; Alphonse de Boissieu; Bourgeot; Arthur Brolemann; Brossard; Jules Cambefort; Emmanuel Chalandon; Louis Chatel; Paul Grand; Guitton; Clément Jourdan; Jacques Letourneur; Edmond Michel; Poulot.

En outre, des comités furent chargés, chacun, de l'organisation de l'exposition des objets rentrant dans leur spécialité. Ces comités furent au nombre de six, savoir : 1° peinture; 2° émaux, bijoux, manuscrits, médailles; 3° céramique; 4° sculpture; 5° mobilier, et 6° étoffes. Le Palais du Commerce leur fut abandonné, et tous les heureux possesseurs d'objets d'art s'empressèrent de les mettre à la disposition des commissaires, qui accomplirent leur lourde tâche avec le plus louable dévouement. L'exposition s'ouvrit en mai 1877, et un livret des objets exposés fut offert aux visiteurs. Le nombre des exposants fut de cent soixante-trois, et, parmi eux, on remarquait surtout MM. Aynard, Brolemann, Chabrières-Arlès, Chalandon, Marius Cote, de Lahante, de Boissieu, de Saint-Charles, Morin-Pons, Récamier, qui voulurent bien se séparer momentanément de leurs trésors pour en faire jouir le public. M. Vachez, avocat, entre autres, s'est plu à consacrer une notice spéciale et des plus substantielles à cette exposition<sup>1</sup>. Il voudra bien me permettre de lui emprunter plus d'un passage pour parler, à mon tour, de cette grande et belle *chambre de merveilles* d'une durée, hélas ! trop éphémère, et qui, par ses splendeurs accumulées, n'a fait que trop mettre en évidence la pauvreté et l'insuffisance des collections de la ville. « Ce qui nous a frappé par dessus tout, dit entre autres M. Vachez, c'est la place importante qu'occupent les beaux-arts lyonnais dans cette réunion

<sup>1</sup> Le nombre des objets exposés s'éleva à dix-neuf cent quatre-vingt-dix-neuf appartenant à cent soixante-trois personnes diverses.

M. J.-B. Giraud, conservateur des Musées archéologiques de la ville a publié sur cette exposition, en 1878, un très beau travail qui a pour titre : *Recueil descriptif et raisonné des principaux objets d'art ayant figuré à l'exposition rétrospective de Lyon, en 1877* (Lyon, Perrin et Marinet, in-folio). Ce recueil se compose d'un texte donnant la description de 83 planches (héliogravure) représentant les plus belles pièces de cette exposition et surtout en meubles.