

patois, au même titre que l'alsacien ou le bas-breton. Depuis Corneille et Molière, Racine et Boileau, La Fontaine et Voltaire, Hugo et Lamartine, les poètes de la France peuvent sans déroger écrire en français : tout récemment un Marseillais, Joseph Autran, et un Toulonnais, Jean Aicard, s'y sont résignés sans peine et non sans fruit. La Loire, bien mieux encore que les Pyrénées, a cessé d'être une barrière.

Nizier du Puitspelu n'en avait pas moins le droit de dire le bien qu'il pensait des *Farandoles* de Mathieu et de la *Grenade entr'ouverte* d'Aubanel. Il y a loué surtout, en dehors des mérites du style, une qualité rare : la sincérité. A l'opposé des versificateurs du nord ou du centre de la France, qui trop fréquemment font de leurs amours une convention et de leurs douleurs un pastiche, les chantres du Midi sentent tout ce qu'ils expriment et l'expriment comme ils le sentent. Mathieu célèbre franchement le bon vin et les jolies filles ; Aubanel laisse parler tout haut son cœur agité ou attendri : la nature du Midi, ardente plutôt que riante, les enivre et les inspire et si, par hasard, en notre siècle de prose, la pastorale de Théocrite pouvait se retrouver quelque part, ce serait là.



Une autre brochure suivit, bien différente de sujet et de ton : elle parut en 1862 chez Dentu ; mais l'auteur avait eu bien de la peine à découvrir au sein de la capitale un imprimeur complaisant ou courageux. C'est qu'elle avait pour titre : *le Parfum de Rome et M. Veuillot* ; or, beaucoup de gens aujourd'hui ont oublié qu'à cette époque Louis Veuillot était une puissance, presque une institution. Ce *condottiere* de l'Église, ce spadassin de sacristie était arrivé à une immense réputation, formée principalement de curiosité et de terreur, et sa plume valait un stylet. La haine du progrès, l'amour de l'absolutisme, sous quelque déguisement politique du reste qu'il se produisît, l'affectation de l'impopularité, la recherche du paradoxe et de l'épigramme, l'usage de l'ironie poussée jusqu'à l'hyperbole : tels étaient les traits les plus saillants de cet étrange