

1° Le mode de Brahma.

« Un père, après avoir donné à sa fille une robe et des parures l'accorde à un homme vertueux, versé dans la Sainte Écriture, qu'il a invité lui-même et qu'il reçoit avec honneur. »

2° Celui des dieux (*Dévas*).

« La célébration d'un sacrifice étant commencée, un père, après avoir convenablement paré sa fille, l'accorde au prêtre qui officie. »

3° Celui des Saints (*Richis*).

« Un père accorde la main de sa fille, après avoir reçu du futur une vache et un taureau ou deux couples semblables, pour les offrir en sacrifice ou les donner à sa fille, mais non comme une gratification à lui faite. »

4° Celui des Créateurs (*Pradjâpatis*).

« Un père marie sa fille avec les honneurs convenables en disant : « Pratiquez tous deux ensemble les devoirs prescrits. »

5° Celui des mauvais génies (*Asouras*).

« Le prétendu reçoit de son plein gré la main de la jeune fille, en lui faisant, à elle et à ses parents, des présents proportionnés à sa fortune. »

6° Celui des Musiciens célestes (*Gandharbas*).

« C'est l'union qui, résultant d'un amour mutuel, n'a d'autre but que de le satisfaire. »

7° Celui des Géants (*Râkchasas*).

« On enlève par force de la maison paternelle une jeune fille qui pleure et crie au secours, après avoir tué ou blessé ceux qui veulent s'opposer à cette violence et fait brèche aux murs. »

8° Celui des Vampires (*Pisâtchas*).

« Un amant s'introduit secrètement auprès d'une femme endormie, ou enivrée par une liqueur spiritueuse, ou dont la raison est égarée. »

« Le fils né d'une femme mariée suivant le mode de Brahma, s'il pratique les œuvres pies, délivre du péché dix de ses ancêtres, dix de ses descendants et lui-même, le vingt et unième. »

« Celui qui est né d'un mariage selon le mode des saints en sauve six dans chaque ligne. »

« Celui né d'après le mode des Créateurs, en sauve trois. »

« Des quatre premiers mariages naissent des enfants brillant