

Louis Perrin, qui y appliqua l'empreinte de son goût si exquis et si pur, Fugère en exécuta la plus grande partie avec une fermeté et une souplesse de main qui ont contribué à établir une des plus belles productions de la gravure dite en taille-douce.

A l'exemple et sous la direction de son chef, Fugère grava pour la maison Louis Perrin des alphabets augustaux, ornés, niellés, à figures, qu'il est difficile de distinguer de ceux dont les poinçons furent l'œuvre personnelle de L. Perrin, tant il s'était identifié au goût de ce dernier.

On retrouve son nom et son burin dans presque toutes les publications sorties des presses de Perrin et de ses successeurs (Alf.-Louis Perrin et Marinet) de 1845 à 1875. Au début de sa carrière, ce fut lui qui dessina et grava les pierres antiques de notre Musée lapidaire reproduites dans le grand ouvrage de M. de Bois-sieu.

Pendant la guerre, il exécuta, pour le compte du R. P. Pierre-Baptiste, de l'ordre des Capucins, la planche d'une supplique ornée d'entrelacs, de devises et de quatre portraits, ensemble dont la composition est magistrale.

Les supérieures des religieuses du tiers ordre de Saint-François-d'Assise adressèrent cette supplique au saint Père en juin 1869. Elle avait pour but la réserve de la Sainte Eucharistie dans leurs oratoires. Les portraits et les armoiries de Pie IX, de Mgr Lequette, évêque d'Arras, et de deux personnages ecclésiastiques, non dénommés, forment les quatre angles et les quatre bouts de croix de la planche. Deux de ces portraits, en taille-douce, sont très remarquables d'expression et de rendu, et l'ornementation, d'un goût pur et achevé, s'harmonise avec les sujets des médaillons. L'ensemble de la planche, entièrement composée, dessinée et gravée par J.-M. Fugère, est des plus heureux.

Il exécuta aussi une quantité de portraits, entre autres celui en pied de Pie IX (sur acier), celui de Louis Perrin, de M. d'Aigueperse, de M. de Terrebase, celui de l'historien Rapin-Thoyras, réduction d'une admirable gravure de Houbraken, et bien d'autres dont le souvenir nous échappe.

Mais son ouvrage le plus important fut la série de cinquante portraits à l'eau-forte ou au burin, des acteurs les plus célèbres du