PASSE-TEMPS

LE PARTERRE

RÉUNIS

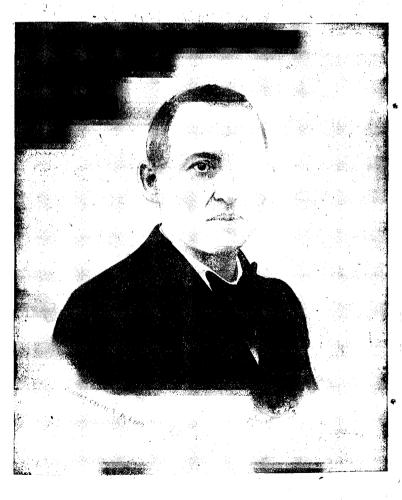
JOURNAL PARAISSANT TOUS LES DIMANCHES Littérature - Beaux-Hrts - Musique - Biographies - Rouvelles

VENDU DANS LES THÉATRES DE LYON

Rédaction et Administration: 14, Rue Confort,

V. FOURNIER, Directeur

GRAND-THÉATRE DE LYON



M. DELVOYE

D'après une photographie de M. J. BIOLETTO

SOMMAIRE

Grand-Théatre : M. Delvoye... L. M. Causerie: Les Noms mis à la Scène Pierre Bataille. Echos artistiques ... L. M. Nos Théâtres..... X. Les Roses (sonnet).......... Henri Bomel Lettre Parisienne..... Arsène Alexandre Cirque Rancy..... L. M. Libre-Chronique..... Franc-Sillon. Concours de « La Sylphide ». Société de Tir de Lyon. Musique. Le Cinématographe. Bibliographie Cirque Rancy. - Casino des Arts. - Scala-Bouffes. — Ménagerie Dickmann-Pezon. Revue financière.

M. DELVOYE

Comme Noté, qui a laissé de si bons souvenirs à Lyon, M. Jean Delvoye est belge.

Né à Liège en 1861, il fit ses premières études au Conservatoire de cette ville, dans la classe professée par M. Bonheur, et, après cinq mois, il obtint un deuxième prix de chant, avec mention. Il entra ensuite dans la classe lyrique à la tête de laquelle était M. Carmon, un baryton en renom, et en sor-

tit avec tous les premiers prix.

Au commencement de l'année théâtrale 1887-1888, M. Delvoye débuta sur la scène de Dunkerque, d'où le chassa la faillite directoriale. Il vint à Angers, puis à Nantes, où pendant deux années, son remarquable talent lui fit bientôt une place enviable : il y créa Zurga, des Pêcheurs de Perles, et s'y fit successivement applaudir dans le Barbier les Dragons de Viltars, la Béarnaise, Si j'étais Roi, le Roi d'Ys et Sigurd car, il faut bien le dire, il n'y a pas de talent plus varié que le sien : opéra, opéra-comique, opérette morceaux de concert, partout il rencontre le succès.

De Nantes, M. Delvoye vint à Marseille;