



PARIS

GRANDS MAGASINS DU

Printemps

NOUVEAUTÉS

Nous prions les Dames qui n'auraient pas encore reçu notre Catalogue illustré « Saison d'Hiver », d'en faire la demande à

MM. JULBS JALCZOT & C^e Paris

L'envoi leur en sera fait aussitôt **gratuit et franco.**

AVIS AUX BUREAUX DE TABACS

GRATUITEMENT Demandez vos Poches à envelopper le Tabac, 0 fr. 50 le mille, plus 0 fr. 80 pour le port par 6 000 au moins. Une **PRIME** représentant la valeur de l'argent envoyé est jointe à chaque envoi, dont les pochons ne vous coûtent rien. Adresser timbres ou mandats à M. le DIRECTEUR du COMPTOIR DES VENTES, rue Saint-Pantaléon, 3, TOULOUSE.

EN VENTE

LE WAGON

INDICATEUR DES CHEMINS DE FER

Comprenant les Réseaux : P.-L.-M., Ouest-Lyonnais, Compagnie

du Rhône, etc.

Prix : 30 cent. — Franco : 40 cent.

AGENCE FOURNIER, Rue Confort, 14, Lyon

ET DANS SES SUCCURSALES

Soprani. — Mme Fiérens (de Bordeaux), Mme L. Janssen (de Lyon), en représentations; Mlle de Méryanne (de Nice); fortes chanteuses.

Mme J. Valduriez (de Lyon), Mlle A. Duperré (de Lyon), chanteuses légères.

Mezzo-Soprani. — Mme Jane d'Asty, Mme M. Grange-Chauvin (de Lyon).

Dugazons. — Mme de Craponne (de Rouen), Mme Marie Girard (de Lyon), premières.

Mme Pélisson (de Nice), mère dugazon; Mlle Bresson (de Lyon), Mlle Sallier (de Lyon), secondes.

Cadre des Chœurs. — 65 choristes; 25 dames, 40 hommes.

ARTISTES DE LA DANSE

Mlle Elisa Damiani, première danseuse noble; Zanini, première demi-caractère; Alice Chéry, travestis; A. Peugot, danseuse de genre; J. Albers, Colombo (première), L. Albers, secondes danseuses.

MM. Poigny, premier danseur; Dumont, danseur comique; Pianazzi et Brialou, rôles mimes.

Coryphées. — Mlles Rénée, J. Belotti, A. Bunis, A. Villa, Raynard, Colombo (3^e), Poulleau, Pénot.

Cours de ballet. — Professeurs de la classe de danse: Mlle A. Bunis, M. Dumont.

PERSONNEL MUSICAL

MM. Miranne, 1^{er} chef d'orchestre; C. Bruni, chef d'orchestre adjoint; Couard et Francotte: seconds chefs d'orchestre; Mlle Monnier, chef du chant; MM. Forestier, 1^{er} accompagnateur, A. George, 3^e chef, répétiteur; Mornay, directeur des fanfares de scène.

Orchestre de soixante-cinq musiciens: Solistes, MM. Jouët, 1^{er} violon solo; George, 2^e violon; Vanel, alto; Pio et Ugo Bedetti, violoncelles; Gayraud, contrebasse; Forestier, harpe; Ritter, flûte; Bridet, hautbois; Aubrespy, clarinette; Terraire, basson; Brin et Schwentzer, cors; Lagrange, piston; Brulé, trompette; Rose, trombone; Jenffer, tuba.

OUVRAGES NOUVEAUX: *Ascanio*, opéra en cinq actes, de C. Saint-Saëns; *André Chénier*, drame lyrique en quatre actes, de H. Giordano (non représenté en France); *Renaud d'Arles*, tragédie lyrique en cinq actes, de Noël Desjoyeaux (création); *Sapho*, opéra en quatre actes, de Massenet; *Hänsel et Grätel*, légende lyrique en trois actes, d'Humperdinck.

Il sera donné pendant la saison douze matinées (à tarif réduit) et quatre grands concerts par souscriptions. Les dates en seront ultérieurement fixées.

OUVRAGES NOUVEAUX A LYON dont le droit de représentation est acquis à la direction et dont quelques-uns seront représentés: *La Reine de Saba* (Gounod); *Le Chevalier Jean* (Joncières); *Le Roi l'a dit* (Léo Délibes); *Déidamie* (H. Maréchal); *Guernica* (Paul Vidal); *Le Sais* (M. Olagnier); *Le Chevrier* (Ch. Lecocq); *L'Archet Fantastique* (Jemain).

REPRISES: *Les Maîtres Chanteurs*, *Martha*, *Giralda*, *les Noces de Figaro*, *l'Etoile du Nord*, *Sigurd*, *Hérodiade*.

La réouverture du Grand-Théâtre a lieu aujourd'hui vendredi, 15 octobre, avec *La Juive*, interprétée par M^{mes} Fierens (Rachel), Duperré (Eudoxie); MM. Durtreich (Eléazar), Maas (Brogni), Delmas (Léopold), P. d'Assy (Ruggiero); M^{mes} Damiani et Zanini (ballet).

Samedi, 16, reprise du *Songe d'une*

Nuit d'Été avec M^{me} Valduriez (la reine), Péralda (Olivia); MM. Dastrez (Shakespeare), J. Fabre (Falstaff), Hyacinthe (Latimer).

Dimanche, l'*Africaine* avec MM. Dufault dans Vasco, M^{me} Fierens et M. Beyle: Viendront ensuite *Mignon* avec M^{me} de Craponne, *Faust*, *Les Huguenots* et *Sigurd*.

La première matinée est fixée au 7 novembre

THÉÂTRE DES CÉLESTINS

Les représentations des *Cloches de Corneville*, interrompues par suite de l'indisposition du ténor Boyer, ont été reprises mardi soir avec M. Emery dans le rôle de Grenicheux.

Le débutant, qui possède une fort belle voix, a reçu du public un excellent accueil, aussi nous adressons nos meilleurs compliments à la direction.

De nombreuses et fructueuses recettes sont désormais assurées à l'intéressante opérette de Robert Planquette.

X.

MORS ET VITA

SONNET

*Lentement, sans mot dire, avec des soins pieux,
Un fils achève, hélas! d'envelopper son père.
Cet homme croit à l'âme immortelle, il espère,
Et ce front pâle et froid s'illumine à ses yeux.*

*Pourtant malgré l'espoir consolant, radieux,
Cette loi de la mort qui ravage la terre.
Le révolte à la fin! Non! c'est faux! Le mystère
Effrayant que voici n'est pas l'œuvre des cieux!*

« — Mère aveugle et marâtre! En ton ingratitude
« Si ton sein n'a conçu que la décrépitude,
« Tu n'auras plus jamais ni mon sang, ni mes pleurs! »

*Et comme il maudissait la nature inféconde,
Sa femme, tout-à-coup, fût prise des douleurs,
Et dans la même nuit un enfant vint au monde.*

Juin 1897.

Pierre BRONDEL.

LETTRE PARISIENNE

Les mesures préservatives sont de deux sortes: il y a celles qui préservent et celles qui ne préservent pas. Il entre parfois une forte part d'illusion dans les arrêtés que prennent les ministres, les préfets et autres puissants personnages. D'ailleurs cette part d'illusion existe même dans les lois!

Les arrêtés n'ont pas à être jaloux. Exemple des mesures efficaces: un conseil municipal décide que les contribuables seront augmentés de quelques centimes additionnels: une chambre élève le chiffre