

Marché en gros des fruits et légumes.
Pommes de terre, le quintal métrique 12 50
Châtaignes, le cent 2 50
Crée de la marée.
Maree fine, le kilogramme 2 50
Maree ordinaire, le kilogramme 1 50
Huîtres, le cent 2 50
Marché de la pêche.
Carpes, le kilogramme 1 60
Tanches, le kilogramme 1 50
Brochets, le kilogramme 1 50
Brochets, le kilogramme 1 50
Crée du gibier.
Faisans, la pièce 2 50
Pardons, la pièce 2 50
Faisans, la douzaine 2 50
Alouettes, la douzaine 2 50
Marché en gros des vins à Serin.
Vins du Beaujolais, 1871, l'hectolitre 60
Vins du Beaujolais, 1872, l'hectolitre 50
Vins du Beaujolais, 1873, l'hectolitre 50
Vins de Villefranche, 1872, l'hectolitre 50
Vins de Villefranche, 1873, l'hectolitre 50
Vins de Bugey, 1872, l'hectolitre 45
Divers en boutique.
Pain de ménage, le kilogramme 45
Beurre, le kilogramme 1 70
Vache, le kilogramme 1 60
Veau, le kilogramme 1 60
Mouton, le kilogramme 1 80
Porc, le kilogramme 2 50
Divers aux halles.
Pain de ménage, le kilogramme 42
Beurre, le kilogramme 1 60
Vache, le kilogramme 1 60
Veau, le kilogramme 1 60
Mouton, le kilogramme 1 60
Porc, le kilogramme 1 80
Fourrages.
Foin, le quintal métrique 7 75
Paille, le quintal métrique 4 75

Paul Puget, le jeune lauréat couronné grand prix de Rome au dernier concours, etc. etc. C'est à nous qu'il faut s'en remettre pour prononcer le succès ou la chute de leurs œuvres.
Ils vous prennent pour juges !
Lyon donne l'exemple, les autres villes de France le suivront, et le monopole des réputations aura cessé d'être.
En me secondant dans ma tâche, vous rendrez pour toujours à la première scène de la seconde ville de France ses splendeurs passées.
Henri BROCARD.

Tableau de la troupe

ADMINISTRATION
MM.
H. Brocard, directeur.
Beauce, premier régisseur, chef du service de la scène.
Dalia, secrétaire général.
Gaspard, second régisseur.
Dilley, caissier et contrôleur.
Blod, costumier.
J. Bexq, machiniste.
Genivet, peintre-décorateur.
GRAND OPÉRA, TRADUCTIONS ET OPÉRA COMIQUE
MM.
Delabranche, de l'Opéra de Lyon et de Marseille.
Gourrier, (Marseille), fort ténors de grand opéra.
Anthème Guillot, (Lyon, la Haye), premier ténor léger d'opéra comique.
Barbet, (Bruxelles), premier ténor léger d'opéra comique, deuxième de grand opéra.
Dumestre (Opéra), baryton de grand opéra.
Solvo, (Nouvelle-Orléans), baryton d'opéra comique et de grand opéra au besoin.
Bérardi, (Bruxelles), première basse de grand opéra et traductions.
Courtois, (Toulouse), première basse d'opéra comique, deuxième de grand opéra.
Gerpré, (Rouen, Variétés, Paris), ténor.
Tristan, (Rouen), ténor.
Milard, troisième ténor de grand opéra, coryphée.
Milan, Auzouzon, coryphées basses.
Escande, Giovanni, coryphées ténors.
CHŒURS
Premiers ténors
MM.
Escande cadet, coryphée.
Giovanni, coryphée.
Beau.
Vassiaux.
Alfred.
Pousard.
Morsau.
Deuxièmes ténors
Félix.
Chevalier.
Lamberti.
Escande fils.
Escande père.

Premières basses
Lamberti.
Auzouzon, coryphée.
Gérin.
Jean Bart.
De Condé.
Deuxièmes basses
Milan.
Jouard.
Bessier.
Lévy.
Guarigues.
Maga.
Pailard.
Béchu.
Premiers dessus
Puget, coryphée.
Borgé, chef d'attaque.
Haly.
Gérin.
Gibert.
Marie, coryphée.
Roussel.
Ferrouel.
Deuxièmes dessus
Beau.
Vassiaux.
Cazale.
Escande.
Heilbrun.
De Condé.
Dubois.
Lomberti.
Guilleman, coryphée.

BALLET
MM.
Bibeyran-Mamert, maître de ballet, premier danseur en tous genres (St-Petersbourg).
Ruby, premier danseur comique.
Dumont, deuxième danseur.
Bottom, rôles mimes.
Première danseuse noble et demi-caractère en partage
Mme Marie Carrère (Bruxelles).
Première danseuse en partage
Mlle Fiorina Brambilla (Scala de Milan).
Secondes premières danseuses
Miles
Gélis.
Alix Roque.
Augusta de Yang.
Dubois.
Coryphées troisièmes danseuses
Miles
L. Bégrie.
Rose Willis.
Anna Colson.
Aline Palmer.

Danses, corps de ballet
Miles
Maria Robinson.
E. Aldermann.
Isabelle Lee.
Katie Clarence.
Marie Stévens.
Elisa Lacy.
Mina Kocheby.
Esther A. Hwarth.
Lucy Codner.
Ada King.
Agnes Benitez.
Lily Weiting.
ORCHESTRE
MM.
J. Luigini, premier chef d'orchestre.
Coudard, deuxième chef d'orchestre et directeur des chœurs.

Duot, chef d'orchestre du ballet et de la comédie.
Lapret, solo.
Luigini fils.
Lespinasse.
Remandet, répétiteur du ballet.
Moya fils.
Bernet, répétiteur des chœurs.
Bonnet.
Jouve.
Violons
Georges, chef d'attaque et répétiteur des chœurs.
Maurin.
Joannon.
Rosiogol jeune.
Lamberti.
Bedetti.
Bagners.
Cazanbon.
Altos
Giannini, solo.
Routin.
Rosiogol.
Ficher.
Contrebasses
Pucetti, chef d'attaque.
Lang.
Garcin.
Bernard.
Georges.
Violoncelles
Beaumann, solo.
Lussel, solo.
Bédetti (Hugo).
Rugliano.

Flûtes
Nauwelaers, solo.
Alrit.
Hautbois et cors anglais
Fargues, solo.
Raymond.
Clarinets
Gibert, solo.
Wouters, solo.
Bassons
Demeuse, solo.
Bonnelly, solo.
Cors
Lartolier, solo, premier pupitre.
Dujast, solo, premier pupitre.
Chauvet, solo, deuxième pupitre.
Masson, solo, deuxième pupitre.
Pistons
A. Luigini (oncle), solo.
Gérin.

Trombones
Roth.
Billie.
Maurer.
Ophicléide
Rosette.
Grosse caisse
Delars.
Triangle
Bagners.
Timballe

DRAME, COMÉDIE ET VAUDEVILLE.
MM.
Chatalein, (Rouen), grand premier rôle.
Lachaudière, (Paris, Rouen), jeune premier rôle.
Henriot, (Paris), fort jeune premier des jeunes premiers rôles.
A. Lamy, (Troyes), premier amoureux, fort second.
Boitel (Reims), deuxième amoureux des seconds.
Derville, (Rouen, Marseille), premier rôle marqué,

père noble des financiers.
Frument, (Rouen, Marseille), grand troisième rôle des pères nobles.
Zher, (Lyon), jeune troisième rôle, rôles de genre.
Guilleman, (Marseille), grand premier comique.
Donval, (Saint-Etienne), premier comique.
Collard, jeune premier comique, fort second.
Bardou, comique marqué, financier.
Gaspard, rôle de genre.
Edouard, deuxième père noble des grimes.
Dub, maie, second et troisième comique.
Julien, rôle de convenance.
Cottet, utilités.
Ravet, id.
Aubonne, id.
Chatalein, id.

Mme
M. Brunoy, (St-Etienne), grand premier rôle, grande coquette.
Smith, (Marseille, Lyon), jeune premier rôle, forte jeune première.
M. Fleury, (Marseille), première ingénuité, jeune première.
Abel Brun, (Paris), première amoureux des ingénuités.
P. Bléne, (Paris), deuxième amoureux des ingénuités, des jeunes premières au besoin.
Carrière, (Marseille), première soubrette des Dégazet.
Duriez, (Rouen), forte seconde soubrette des premières.
Mathilde, deuxième soubrette.
Angeline, troisième soubrette.
Bédetti (ainé), mère noble.
Jenny Rose, rôles de genre, ingénuité comique.
Henriette, amoureux des utilités.
Pasquier, soubrette, utilité.

Abonnement à l'année. — Conditions.
Du jour de l'ouverture au 30 avril 1874, pour messieurs et dames 200 fr.
Location des loges, fauteuils et stalles.
Loges (non compris l'entrée) 90 fr.
Fauteuils et stalles (y compris l'entrée) 30 fr.
L'abonnement est payable : moitié le 1er octobre 1873; solde le 31 janvier 1874.
Abonnement au mois.
Abonnement simple 40 fr.
Abonnement aux fauteuils et stalles 75 fr.
MM. les abonnés ont droit à toutes les représentations, excepté le samedi, si besoin est.
Les concerts n'étant pas considérés comme des représentations, s'il en était donné le samedi, les abonnements seraient suspendus.
Les jours où l'abonnement est suspendu, l'administration se réserve le droit de disposer des loges et des fauteuils que MM. les titulaires n'auraient pas fait retirer la veille.
L'administration se réserve le droit de prendre tout place de première galerie qui seront louées comme place réservée pour les représentations extraordinaires.
L'abonnement étant personnel, nul n'a le droit de se faire remplacer; une fois souscrit, il est dû en jouissance ou non.
L'abonnement serait suspendu si l'administration municipale disposait de toute ou partie de la salle pour spectacles extraordinaires ou fêtes de toute nature.

Article 37 du cahier des charges.
Il est interdit au directeur d'accorder aucune entrée de faveur sans l'autorisation de M. le préfet.
L'état nominatif de ces entrées personnelles sera soumis à l'approbation de M. le préfet, dans le premier mois de l'année théâtrale.

Chaque nouvelle entrée accordée dans le courant de l'année ne pourra avoir son effet qu'à l'approbation expresse de M. le préfet.
Pour faciliter l'exécution de ces dispositions, le directeur devra porter à la connaissance du public des affiches destinées, au commencement de l'année théâtrale, à faire connaître la composition de sa troupe.
Toute contravention à ces dispositions entraînera une amende de 50 fr. que le directeur devra verser immédiatement à la caisse du receveur municipal.
AVIS. — Les personnes qui jouissent de leurs entrées, à quelque titre que ce soit, ou qui ont des droits d'entrée, sont priées d'adresser leur demande par écrit au Grand-Théâtre, la liste des entrées devant être régulièrement au renouvellement de la saison théâtrale.
Lundi premier septembre, ouverture de l'année théâtrale, *Guillaume Tell*.

SPECTACLES DU 20 AOUT

CONCERTS DE BELLECOUR
PREMIÈRE PARTIE
Fra-Diavolo (ouverture).....Auber.
Cortès d'Arlequin (polka).....Jules Klein.
Hernani (fantaisie).....Verdi.
L'Oiseau de Paradis (polka).....V. Bousquet.
DEUXIÈME PARTIE
Le Pré aux Clercs (ouverture).....Hérold.
Les Lilas (valse).....Poulet.
Lara (fantaisie).....A. Maillart.
Marche Égyptienne.....J. Strauss.
On commencera à 8 heures 3/4.

L'AMI DE L'HOMME

ou la Médecine mise à la portée de tous
Ce traité curieux et très-intéressant est le livre par excellence de la famille. (3^e édition.)
— Prix, 2 fr. — A la librairie Méton, rue de Lyon, 37, à Lyon.

DOCTEUR MOURGUE

dentiste
15, rue de Lyon, 15

CHIEN D'ARRÊT

A VENDRE A L'ESSAI
Race épagneule, âgé de 3 ans.
S'adresser au bureau du journal.

A LOUER DE SUITE

Place Morand, 2, au 5^e
APPARTEMENT DE 2 PIÈCES
Avec balcon, ayant vue sur la place.
S'adresser au concierge, ou à M. Targe, rue de Lyon, 28.

ANNONCES LÉGALES, JUDICIAIRES ET AVIS DIVERS

Etude de Me PRELLE, avoué à Lyon, rue de l'Hôtel-de-Ville, 21, successeur de Me FRANG.

VENTE
par la voie de la licitation judiciaire, aux enchères publiques, pardevant le tribunal civil de première instance de Lyon, en deux lots séparés.
D'UN PRÉ
situé à Craponne, et de la nue propriété d'un Tènement de Fonds, en pré, terre et bois, situé à Francheville, le tout indivis entre les conjoints Bonjour, ci-après nommés.
A l'adjudication au samedi vingt-huit août mil huit cent soixante-treize, à midi.
Mises à prix :
Premier lot.....1.000 fr.
Deuxième lot.....300
S'adresser, pour les renseignements, à Me PRELLE, avoué poursuivant, et à Mes Gerin et Goutorbe, avoués coadjuteurs; et pour voir le cahier des charges, au greffe du tribunal civil de Lyon, où il est déposé. 1456

Etude de Me BRET, huissier à Lyon, place Saint-Pierre, 2.

VENTE FORCÉE
Le jeudi vingt août courant, à onze heures du matin, sur la place du pont de la Guillotière, à Lyon, d'objets saisis consistant en banque, rayonnages, placards, tables chaises, fourneau, articles d'épicerie, sucrerie, etc. 1455

A VENDRE un fonds de Magasin de Confection situé rue de Lyon. — S'adresser au bureau du journal. 1452

UN NEGOCIANT
en vins et spiritueux, à Paris, voulant donner une plus grande extension à son commerce, désire trouver une personne capable de lui enlever une partie de ses affaires. — Ecrire franco poste restante B. F. D., à Paris. 1358

TARNAVASSI brocheur, rue Perrandière, 6

A LOUER un des meilleurs bureaux de la ville de Lyon. — S'adresser au bureau du journal. 1441

ROB-SAVARESI
PHARMACIEN
POUR LA PÉRIODE GUÉRISON DES MALADIES CONTAGIEUSES
Faiblesse des organes.
Pertes. Affections cutanées.
Vices du sang.
Les guérisons nombreuses et authentiques opérées chaque jour par ce précieux et puissant remède démontrent le dépense de tout égoïsme et sont les plus beaux titres de ce remède à la confiance publique dont il jouit constamment.
Expéditions par correspondance.
S'adr. à M. TOUSSAINT, ch. pharm. de 1^{re} classe, RUE PIZAY, 12, au 1^{er} étage, près de l'Hôtel-de-Ville, à LYON.

SAXON
GRAND HOTEL DES BAINS ET CASINO
OUVERTS TOUTE L'ANNÉE
Valais (SUISSE)
Eau bromo-iodurée très-renommée. — Douches et Bains de tout genre. — Salle d'inhalation.
Mêmes distractions qu'à Monaco.

MALADIES SECRÈTES
PAR LES DRAGÉES DE SAVONULE AU BAUME DE COPAHU PUR
Du Docteur LEBEL (André), Pharmacien de la Faculté de Paris, 113, rue Lafayette.
Le Savonule LEBEL, approuvé par les Facultés de Médecine de France, d'Angleterre, de Belgique et d'Italie, est infiniment supérieur à toutes Capsules ou Injections, toujours inertes ou dangereuses (ces dernières surtout, par les rétrécissements qu'elles occasionnent).
Le Savonule LEBEL, de différents n^{os} 1, 2, 3, 4, 5, 6 et 7, constituent une médication complète appropriée au traitement de chacun à l'ancienneté de la maladie.
Le Savonule LEBEL, agréable à prendre, ne fatigue jamais l'estomac et produit toujours une guérison radicale en peu de jours. — Prix des divers numéros, 3 et 4 fr.
Dépôt aux pharmacies Bannou, rue de Lyon, 3. — GUICHON, rue de l'Hôtel-de-Ville, 3. — DEMASLE, rue de l'Hôtel-de-Ville, 13. — Dépositaire général, M. FAIVRE, place des Terreaux, 9. 5041

JOURNAL DE LYON
Les Abonnements et les Annonces
SONT REÇUS DANS LES BUREAUX DU JOURNAL, RUE DE L'HOTEL-DE-VILLE, 63

CHEVAUX
LA MAISON BLOC ET LEVEL, avenue de Saxe, 267, à Lyon, vient de recevoir un beau convoi de JUMENTS PERCHERONNES, POSTIÈRES ET APPARILLÉES. 1451

MÉDAILLES D'OR
ET D'ARGENT
à l'Exposition
DE LYON
1872
MACHINES A COUDRE
MON COSTAL
23, RUE GRENETTE, 23
LYON

BOURSE DE PARIS — Lundi 18 août (de midi à 3 h 1/2)

RENTES ET ACTIONS	Précéd. clôture	Dernier cours	RENTES ET ACTIONS	Précéd. clôture	Dernier cours
0/0	57 65	57 75	0/0	57 65	57 75
0/0 Empr. 1871	90 95	91 15	0/0 Empr. 1871	90 95	91 15
0/0 Empr. 1872, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30	0/0 Empr. 1872, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30
0/0 Empr. 1873, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30	0/0 Empr. 1873, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30
0/0 Empr. 1874, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30	0/0 Empr. 1874, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30
0/0 Empr. 1875, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30	0/0 Empr. 1875, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30
0/0 Empr. 1876, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30	0/0 Empr. 1876, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30
0/0 Empr. 1877, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30	0/0 Empr. 1877, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30
0/0 Empr. 1878, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30	0/0 Empr. 1878, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30
0/0 Empr. 1879, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30	0/0 Empr. 1879, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30
0/0 Empr. 1880, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30	0/0 Empr. 1880, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30
0/0 Empr. 1881, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30	0/0 Empr. 1881, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30
0/0 Empr. 1882, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30	0/0 Empr. 1882, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30
0/0 Empr. 1883, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30	0/0 Empr. 1883, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30
0/0 Empr. 1884, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30	0/0 Empr. 1884, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30
0/0 Empr. 1885, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30	0/0 Empr. 1885, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30
0/0 Empr. 1886, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30	0/0 Empr. 1886, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30
0/0 Empr. 1887, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30	0/0 Empr. 1887, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30
0/0 Empr. 1888, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30	0/0 Empr. 1888, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30
0/0 Empr. 1889, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30	0/0 Empr. 1889, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30
0/0 Empr. 1890, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30	0/0 Empr. 1890, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30
0/0 Empr. 1891, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30	0/0 Empr. 1891, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30
0/0 Empr. 1892, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30	0/0 Empr. 1892, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30
0/0 Empr. 1893, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30	0/0 Empr. 1893, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30
0/0 Empr. 1894, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30	0/0 Empr. 1894, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30
0/0 Empr. 1895, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30	0/0 Empr. 1895, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30
0/0 Empr. 1896, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30	0/0 Empr. 1896, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30
0/0 Empr. 1897, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30	0/0 Empr. 1897, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30
0/0 Empr. 1898, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30	0/0 Empr. 1898, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30
0/0 Empr. 1899, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30	0/0 Empr. 1899, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30
0/0 Empr. 1900, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30	0/0 Empr. 1900, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30
0/0 Empr. 1901, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30	0/0 Empr. 1901, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30
0/0 Empr. 1902, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30	0/0 Empr. 1902, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30
0/0 Empr. 1903, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30	0/0 Empr. 1903, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30
0/0 Empr. 1904, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30	0/0 Empr. 1904, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30
0/0 Empr. 1905, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30	0/0 Empr. 1905, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30
0/0 Empr. 1906, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30	0/0 Empr. 1906, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30
0/0 Empr. 1907, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30	0/0 Empr. 1907, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30
0/0 Empr. 1908, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30	0/0 Empr. 1908, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30
0/0 Empr. 1909, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30	0/0 Empr. 1909, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30
0/0 Empr. 1910, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30	0/0 Empr. 1910, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30
0/0 Empr. 1911, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30	0/0 Empr. 1911, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30
0/0 Empr. 1912, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30	0/0 Empr. 1912, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30
0/0 Empr. 1913, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30	0/0 Empr. 1913, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30
0/0 Empr. 1914, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30	0/0 Empr. 1914, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30
0/0 Empr. 1915, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30	0/0 Empr. 1915, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30
0/0 Empr. 1916, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30	0/0 Empr. 1916, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30
0/0 Empr. 1917, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30	0/0 Empr. 1917, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30
0/0 Empr. 1918, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30	0/0 Empr. 1918, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30
0/0 Empr. 1919, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30	0/0 Empr. 1919, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30
0/0 Empr. 1920, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30	0/0 Empr. 1920, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30
0/0 Empr. 1921, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30	0/0 Empr. 1921, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30
0/0 Empr. 1922, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30	0/0 Empr. 1922, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30
0/0 Empr. 1923, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30	0/0 Empr. 1923, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30
0/0 Empr. 1924, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30	0/0 Empr. 1924, 14 1/2 p. p.	91 20	91 30