

Journal Officiel la composition d'une commission chargée d'étudier ladite réorganisation.

La chambre des imprimeurs de Paris s'est émue de cette publication à l'Officiel elle a adressé à M. le garde des sceaux une lettre où ses membres protestent contre les tendances du rapport, qui semble indiquer que l'imprimerie nationale sera réorganisée de façon à faire plus que jamais concurrence à l'industrie privée. D'autre part, les imprimeurs demandent que deux d'entre eux au moins soient désignés pour faire partie de la commission formée par M. Sarrien ; celle-ci, en effet, ne comprend que de hauts employés du ministère, des bibliophiles et des juristes.

M. KATKOFF A SAINT-PETERSBOURG

Saint-Petersbourg, 6 mai.

On s'occupe beaucoup de l'arrivée à Saint-Petersbourg de M. Katkoff, le directeur de la Gazette de Moscou.

On dit que son voyage a pour cause principale les réformes projetées dans le système de l'enseignement. M. Deleanof, ministre de l'instruction publique, conseille au tsar de restreindre le nombre des étudiants dans les écoles supérieures.

On assure qu'il est question d'élever le prix d'inscription dans les classes supérieures des gymnases de restreindre le nombre d'heures consacrées aux langues mortes au profit des mathématiques et de rendre plus difficile l'accès de l'université de Saint-Petersbourg.

M. Katkoff paraît être d'avis qu'il faut aussi épurer le corps des professeurs.

LA POLITIQUE AUSTRO-RUSSE

Vienne, 6 mai.

La curieuse polémique, au sujet des négociations qui précéderont l'occupation de la Bosnie, n'est pas près de finir.

M. Tisza a fait répondre, par un communiqué officieux, qu'il ignorait complètement que la Russie et l'Autriche se fussent entendues à ce sujet.

En somme, on est assez intrigué dans les sphères gouvernementales, de cette subite discussion entre Berlin et Saint-Petersbourg, et on se demande à quoi elle vise.

En tout cas, la Presse, organe officieux, prend aujourd'hui position et déclare, à l'adresse de la Russie, que le chemin diplomatique pour aller à Constantinople, a toujours passé par Vienne, et qu'il en sera toujours ainsi dans l'avenir.

Dépêches de l'Étranger

Par fil spécial de la Tribune

AFFAIRE DE L'AFGHANISTAN

Bombay, 6 mai.

Le Times of Bombay publie une dépêche de Lahore, annonçant que les tribus algériennes des Sapees et des Mahmands, après avoir vaincu les Kafir et leur avoir enlevé plusieurs villages, se battent aujourd'hui entre elles pour la possession de ces villages. Ahmed Khan anrait, d'après la même dépêche, été nommé gouverneur de Penjdah par les Russes.

VILLAGE BOMBARDÉ

Londres, 6 mai.

Une dépêche de Souakin annonce que le vaisseau de guerre anglais Gannet, faisant la chasse à un navire à voiles porteur d'esclaves près de Mersa-Halib, l'équipage d'une de ses chaloupes a été soudainement attaqué par de nombreux indigènes cachés dans une crique.

Le lieutenant Stewart a été blessé, il est mort peu de temps après. Quatre soldats ont été blessés.

Le Gannet a bombardé le village voisin.

MESURES DE POLICE EN ALLEMAGNE

Berlin, 6 mai.

La police a pris des mesures très rigoureuses contre les colporteurs, les commis-voyageurs et les petits marchands russes se trouvant à Berlin et dans les provinces orientales de la Prusse.

LES ITALIENS A MASSAOUAH

Berlin, 6 mai.

Le bruit court que le ministre de la guerre demandera, dès la réouverture de la Chambre, les fonds pour une expédition de vingt-

cinq mille hommes à Massaouah. On fait de grands préparatifs.

ATAQUE D'UN BATAILLON TURC

Vienne, 6 mai.

Les nouvelles de Sentari d'Albanie annoncent qu'un bataillon turc a été attaqué à Neuschrate par des Mirdites, il y a eu deux morts, et plusieurs blessés.

RIXES ENTRE JUIFS

Saint-Petersbourg, 6 mai.

Des rixes sanglantes se sont produites à Liporatz, dans la Russie méridionale, pendant les fêtes de Pâques, entre juifs orthodoxes et juifs progressistes. Plusieurs milliers de personnes ont pris part à ces luttes, on compte plusieurs tués et de nombreux blessés. La troupe a mis fin au combat.

LES VICTIMES DE LA MINE

Londres, 6 mai.

Le Times apprend de Philadelphie que 12 mineurs ont été retirés vivants après l'explosion dans la mine de Manaline (île de Vancouver), 13 cadavres ont également été retirés. Il reste dans les galeries 81 blancs et 50 Chinois qui, très probablement, ont péri.

L'EMPLOI DES CRÉDITS MILITAIRES ALLEMANDS

Berlin, 6 mai.

Le ministre de la guerre réunira prochainement les commandants des fortifications et les chefs des corps d'armée des frontières pour décider de l'emploi des 92 millions supplémentaires.

LES AFFAIRES DE BULGARIE

Philippopolis, 6 mai.

M. Radoslavof, ministre-président du cabinet bulgare, est arrivé ici venant de Bourgas. Il repart demain pour Sofia.

Le ministre-président paraît très satisfait de l'accueil sympathique que lui ont fait les populations de toutes les localités roumiliotes qu'il a visitées.

Vienne, 6 mai.

On écrit de Constantinople à la Correspondance politique que l'envoi par la Porte d'une nouvelle note aux puissances sur les affaires bulgares n'a pas encore eu lieu ; il est peu probable que cette circulaire parte dans un avenir prochain. La Porte persiste à demander à la Russie de désigner sans retard son candidat au trône bulgare, tandis que le gouvernement russe voudrait de son côté que la Turquie, comme puissance garantede, établisse d'abord une régence provisoire qui convoquerait la grande Assemblée pour procéder à l'élection d'un prince.

Paris, 6 avril.

Le correspondant de l'agence Havas à Philippopolis maintient l'exactitude des paroles que, d'après une de ses dépêches, M. Jolin, consul anglais à Philippopolis, aurait prononcées dans un dîner diplomatique, et qui avaient été l'objet d'un démenti à la Chambre des communes.

Le consul s'est exprimé littéralement en ces termes :

« La révolution bulgare servira de leçon au peuple russe, qui, à son tour, se soulèvera et renversera le colosse qui l'opprime ; il renaitra ensuite à la liberté. »

Londres, 6 mai.

Le Standard apprend de St-Petersbourg qu'il est bruit, dans les cercles officiels russes, que les régents bulgares, dont la situation est devenue critique à la suite des négociations relatives à l'emprunt, songeraient à donner leur démission.

Le Standard apprend de Berlin que le prince de Battenberg est résolu à ne pas retourner à Sofia ; il s'installera prochainement dans la résidence de campagne paternelle d'Heilgenheim, près d'Ingenheim.

Voir nos dernières Dépêches A LA 3^e PAGE

CHRONIQUE PARISIENNE

Deux événements artistiques. — Peintres et musiciens. — Le vernissage. — Autour de la chaîne. — Le Salon de 1887. — Les artistes lyonnais. — La première de Lohengrin. — Les manifestations.

Paris, 5 mai.

Les huit derniers jours ont été signalés par deux événements parisiens dont les conséquences ont été fort différentes, bien qu'il s'agisse, dans l'un et l'autre cas, d'une pure manifestation artistique. La première a été l'ouverture du Salon annuel de peinture et à la représentation de Lohengrin à Paris. De ces deux solennités, la seconde a fait et paraît devoir faire encore infi-

niment plus de bruit que la première. L'ordinaire, le mois de mai appartient exclusivement aux peintres ; cette fois, l'apothéose périodique des porte-pinceaux a été troublée par les musiciens ou, pour mieux dire, par un musicien. Il est vrai que celui-là était bien de son vivant, le plus bruyant, le plus envahissant, le moins modeste de tous les aligneurs de doubles croches. Pour tant je constate que l'exécution de Lohengrin ayant été retardée de quelques jours, pour les raisons que chacun sait, n'a fait aucun tort au vernissage, qui a remplacé, pour les parisiennes élégantes, Longchamps, tombé en désuétude.

Les dames viennent au vernissage pour montrer leurs toilettes ; les modistes et les couturières, pour se tenir au courant des modes nouvelles ; les artistes, pour surprendre, anxieux, la première impression du public, et aussi pour se débiter mutuellement ; enfin, les hommes connus viennent uniquement pour se montrer. Il est en effet, de bon ton d'être vu au Salon le jour du vernissage, ainsi nommé parce que, de temps immémorial, on n'a vu un peintre choisir ce jour-là pour venir son tableau.

Autrefois, on n'entrait au Salon, la veille de l'ouverture officielle, que sur la présentation de cartes spéciales, qui étaient extrêmement recherchées et dont la conquête donnait lieu à toute sorte d'intrigues et de conspirations féminines.

Mais, depuis que l'exposition annuelle, au lieu d'être réglée par l'Etat, est organisée par les artistes réunis en société, ceux-ci, qui savent admirablement calculer, se sont dit qu'ils seraient bien bêtes de ne pas faire entrer dans leur caisse la superbe recette qu'il était si facile de prélever sur la badauderie et la vanité.

Ils ont, en conséquence, fixé à dix francs le prix d'entrée pour le vernissage ; et, moyennant ce demi-louis, le premier venu peut parfaitement s'occuper de la satisfaction de contempler vingt-quatre heures plus tôt les productions picturales et sculpturales de l'année. Ce qui était jadis un faveu envieux, est devenu un droit qu'on achète en entrant. Il s'ensuit que la composition de cette assistance de privilégiés est infiniment moins intéressante aujourd'hui qu'elle ne l'était naguère.

Le Salon de cette année ne comprend pas moins de 2,521 toiles ; 1042 dessins, pastels ou cartons ; 1046 morceaux de sculpture ; 46 ouvrages de gravures en médailles ou en pierres fines ; 186 projets d'architecture et 476 épreuves de gravure sur bois, de gravure au burin ou à l'eau-forte. Bien entendu, je n'ai pas la prétention de passer en revue cette énorme collection d'œuvres d'art qui, presque toutes, révèlent un réel talent ; outre que la place me manquerait pour cela, j'imagine qu'une pareille nomenclature n'aurait rien de récréatif pour nos lecteurs ; or, j'estime que le premier devoir de l'écrivain est de ne pas trop ennuyer ceux qui veulent bien lui accorder quelques minutes d'attention.

Je me bornerai donc à étudier brièvement les principales œuvres des peintres et sculpteurs de l'Ecole lyonnaise ou originaires de la région du Rhône.

Même restreinte à ces proportions, une revue du Salon n'est pas une mince affaire. Savez-vous bien que le catalogue révèle l'existence de 165 peintres nés dans le Rhône ou dans les départements voisins ? Et cela sans compter les sculpteurs, les graveurs et les architectes.

De ces cent soixante-cinq artistes, beaucoup sont peu connus ; mais on rencontre parmi eux des noms illustres, comme celui de Puvis de Chavanne, ou célèbres à des degrés divers comme ceux de Vollon, d'Appian, de Béraud, de Bertrand, de Fantin-Latour, de Fichet, de Gigoux, de Meyssat, de Sain, de Sicard, de Stengel et de Rapin (un nom prédestiné).

Laissez-moi revoir une dernière fois les œuvres de ces maîtres ; puis, j'en dirai ici, très nettement, très franchement, sans nul détournement de complaisance, ce que j'en pense en toute sincérité. C'est un crédit de quelques jours seulement que je sollicite des artistes lyonnais, ou du moins de ceux qui, en

raison de l'importance de leurs œuvres, méritent un examen tout particulier.

Je vous ai dit, en commençant qu'assistait l'incident de Pagny aplani.

M. Charles Lamoureux, l'éminent directeur de l'Eden-Théâtre, s'était exprimé de jouer Lohengrin. La représentation n'a été signalée, à l'intérieur, que par l'enthousiasme bruyant. Mais, vous le savez déjà par vos dépêches, plusieurs centaines de jeunes gens qui s'étaient attroupés devant le théâtre pour manifester contre Richard Wagner ont fait durant toute la soirée un assez joli « boucan » ; il n'a rien moins fallu que la pluie pour les disperser. L'eau a fait ce que la police, avec ses charges et ses violences, n'avait pu obtenir. Le mot de Pétion, « maire de Paris en 1792, entre-bâillant sa fenêtre et murmurant : « Il pleut... il y aura rien ce soir ! » ce mot-là est d'un observateur profond et d'un homme d'esprit.

Mais hier soir, ces manifestations ont recommencé de plus belle ; il y a eu des arrestations opérées, de regrettables collisions. Dans ces conjonctures, on se demande ce qui va se passer aujourd'hui ? Le président du conseil interdira-t-il les autres représentations du chef-d'œuvre wagnérien, par mesure d'ordre ? Le bruit en court, et vous saurez avant moi à quoi vous en tenir à cet égard.

Quoi qu'il en soit, l'exécution de cet opéra que l'Europe entière connaît depuis trente-cinq ans et que nous autres, Français, nous étions seuls à ignorer, me paraît un fait assez considérable pour mériter autre chose qu'une simple et sèche mention. J'y reviendrai donc, sans m'occuper des manifestations politico-artistiques que Lohengrin a suscitées et qui sont, ce me semble, du domaine de mon collaborateur M. Maurice Renaud. Une œuvre d'art doit être jugée en elle-même ; les clamours qu'a pu soulever le nom de son auteur, n'en sauraient ni atténuer, ni augmenter la valeur réelle.

MARSILLY.

NOS BONS VILLAGEOIS

Un crime vient d'être commis à Saint-Lumaine-de-Clisson. Marie Teissier, âgée de vingt et un ans, domestique, qui avait des relations avec un nommé Heurteaux, cultivateur, s'était livrée à lui et allait devenir mère ; mais elle dissimulait sa grossesse de peur d'être renvoyée de sa place. Le 29 avril dernier, vers huit heures et demie du soir, elle alla au puits, situé sur la route, près de l'habitation. Il faisait nuit noire et le temps était mauvais. On l'entendit tout à coup crier : « A l'assassin ! » et pousser des gémissements. On accourut. Les deux seigneurs étaient à terre, la chaîne était dénouée à l'intérieur, Marie Teissier avait été précipitée dans le puits, d'où l'on ne put retirer que son cadavre. Dans l'un des seaux se trouvait un billet sur lequel était écrit au crayon l'aveu qu'elle était enceinte et que, pour échapper à sa honte, elle se traitait. Le billet se terminait ainsi : « Ne soupçonnez personne du village ou des environs. » On est convaincu que le billet n'était pas de Marie Teissier ; on a cru reconnaître l'écriture de son amant Heurteaux, qui oppose des dénégations absolues, mais qui a été mis en état d'arrestation.

ÉCHOS JUDICIAIRES

Cour d'Assises de Meurthe-et-Moselle

Audience du 4 mai

PRÉSIDENCE DE M. STAINVILLE

UNE PETITE MARTYRE

Cette affaire a excité une vive émotion dans le département ; les accusés ont fait mourir à petit feu une fillette de quatre ans ; ce sont le grand-père, Norroy, et ses enfants, oncle et tante de la victime.

M. Luxer avocat général, soutiendra l'accusation.

M^{rs} Gaudin, Deglin et Resal sont assis au banc de la défense.

Dans le courant du mois de juillet 1886, Norroy, marchand de légumes à Landres, arrondissement de Briey, vint passer quelques jours chez son fils, marchand ambulancier à Paris. Il ramena chez lui la fille de son fils : la petite Marie Norroy, âgée de quatre ans.

Dès son arrivée, il dit à sa famille : « Il faut que cette enfant disparaisse le plus tôt possible. » Son fils Marcel et sa fille Marie-Joséphine s'associèrent à son dessein. Voici, parmi la série de faits relevés à leur charge dans l'acte d'accusation, les traitements les plus odieux qu'ils firent subir à cette malheureuse enfant :

Vers la fin du mois d'août, un nommé Coehard vit Norroy père frapper sa nièce et lui attacher un lourd bâton au poignet, en l'obligeant à battre des glans de blé. Coehard indigné s'écria : « Tue-la donc de suite, pour que je ne la voie pas souffrir. » Coehard alla prévenir le maire, mais celui-ci fit à Norroy, qu'il redoutait, des remontrances très timides.

Exaspéré par cette intervention de l'autorité, Norroy redoubla de férocité. Dans le courant du mois d'octobre, la femme Feltz fut éveillée vers 5 heures du matin, par des cris plaintifs.

Elle se leva et aperçut par la fenêtre Norroy père, frappant de verges la petite Marie, dont il avait relevé les vêtements. L'enfant alla demander protection à sa tante. Celle-ci la repoussa d'un coup de pied dans le ventre, puis, relevant les jupons de la petite, la maintint entre ses deux jambes, pendant que le père recommençait à la frapper avec fureur.

Norroy enleva ensuite sa victime par un bras, lui montrant la figure de coups de poing, la jeta brutalement dans le corridor en criant :

« Tiens donc, qu'on aille dire au maire ! Un autre jour, suivant le témoignage de M. Speyer, Norroy père l'amena toute nue devant la porte de sa maison, lui couvrit le visage d'excréments, lui répandit sur la tête un seau d'eau froide et la frappa avec une baguette à coups redoublés.

Un jour, il la flagella sur toutes les parties du corps avec des orties. Marie-Joséphine et son frère la jetèrent, une fois, dans un sillon, entre la roue d'une charrue, et le versoir, Marcel n'arrêta pas ses chevaux, et l'enfant ne dut la vie qu'à l'intervention des passants.

Dans les premiers jours de novembre, Marie-Joséphine plaça sa petite nièce toute nue sous le robinet d'une pompe et fit couler sur sa tête l'eau glacée. Vers cette époque, on privait déjà la malheureuse enfant de nourriture. Elle souffrait de la soif et de la faim. Le 15 novembre, comme elle demandait à déjeuner, son grand-père la frappa brutalement.

Dans le courant du même mois, Marcel Norroy, en présence de sa sœur, fit de nombreuses brûlures à sa petite nièce sur toutes les parties du corps, tantôt avec un tisonnier chauffé au rouge, tantôt avec un bois enflammé.

Lors de l'autopsie on constata, en effet, de nombreuses traces de brûlures sur tout le corps et jusque dans l'intérieur des parties génitales de l'enfant. Ces brûlures étaient faites avec une telle régularité que, d'après l'opinion des médecins, elles durent exiger le concours de plusieurs personnes.

Pendant les derniers mois de sa vie, la petite Marie fut condamnée à une véritable séquestration. Elle vivait reléguée dans une sorte de niche fermée qui se trouvait sous l'escalier du grenier. Deux personnes qui la virent alors, par hasard, disent que son visage était couvert de contusions et n'avait plus rien d'humain.

Voici comment ces trois brutes s'y prirent pour achever leur victime.

Le 21 novembre, Norroy père se rendit dans la matinée à Amanvillers avec sa plus jeune fille. Vers quatre heures de l'après-midi, Marie-Joséphine après avoir placé sa nièce dans un lit au premier étage partit pour la fête d'Olliviers avec son amie Fanny Chenot. Marcel vint les rejoindre et ils passèrent au bal une partie de la nuit.

Marcel rentra chez lui un peu avant minuit. A peine était-il entré que la veuve Collignon entendit la petite Marie pousser trois cris terribles. Quand sa sœur entra, quelques minutes après, Marcel lui annonça tranquillement la mort de l'enfant.

Le docteur appelé le lendemain pour constater les décès trouva l'enfant déjà ensanglantée. Elle avait entre les lèvres un morceau de gâteau et un autre morceau dans la main droite ; le nez était déformé, sur toutes les parties du corps, de nombreuses traces de sévices. La justice informa.

L'autopsie à laquelle il fut procédé démontra d'une façon certaine que la petite Marie était morte étouffée.

L'asphyxie a été produite par l'obturation des voies respiratoires, ainsi que l'attestent la déformation du nez et l'état des poumons.

Les accusés rejettent l'un sur l'autre la responsabilité de leur crime ; ils ont tous une réputation détestable.

Norroy père a été condamné une fois et son fils déjà deux fois pour vol.

Nous ferons connaître le verdict du jury.

PETITE GAZETTE

Mai est censément l'heure où s'éveille la nature ; veut-on savoir comment les animaux de la création saluent son réveil ? quel nom porte en notre langue le cri ou le chant des grosses et des petites bêtes qui volent, marchent et rampent dans notre paradis terrestre ?

Ce nom, en général, a été formé du cri ou du chant de l'animal, par harmonie imitative ou onomatopée. Exceptionnellement, il n'a aucun rapport avec le cri ou le chant, rend plutôt les vociférations de l'enfant auquel on a refusé la lune, que l'harmonieux hi-han de maître Aliouba. Les rossignols d'Arcadie brailaient-ils jadis un autre refrain ? Du temps des Romains l'hé modulait-il son ut de peitrine en des intonations qui ne tenaient rien de l'hi-han-han ? Nous l'ignorons, car dans le verbe latin rudire nous ne trouvons aucun élément du verbe hikaner qui mérite d'être français.

Mais l'harmonie imitative reconquiert ses droits quand le soir, en se bécotant à la porte de la bergerie, les moutons béent ; beugle, mugit ou mugit, après le veau ravi à ses vaches maternelles ; quand le loup affamé hurle dans les bois (hup hup hup hup) ; quand maître renard, imitant la voix des bassets, glapit sur la trace du gibier ; quand sortant la tête de son trou, le hibou lette dans la nuit noire ses sinistres hou-hou-hou, par lesquels il semble huer les vivants et les morts. Un mot plus caractéristique encore du cri du chat-huant est le terme bou-bouler ou hühler. Quant à la chouette, elle tuluhe.

Les mi-a-o du chat, comment pourraient-ils s'exprimer mieux que par miauler, qui, en langage félin, signifie : Dans les gouttières qu'on est bien à la fleur de ses ans !

Cet hymne de la conscience satisfait par le murmure d'une souris qu'on digère, de quel mot plus expressif le définir que celui de ronron, ronronner, et aussi celui de flier, pour signifier que ce rythme est sans fin, comme le fil du rouet de la vieille, à laquelle le gros chat toutte compagnie ? Si le créateur avait voulu que le mi-a-o et les oua-oua, qu'on retrouve dans aboyer, s'accordaient entre eux, qui sait, étant donné que la musique fait rentrer les griffes et les dents, si nous n'aurions pas pu du proverbe : s'accorder comme chien et chat, avec l'ironie en moins ?

Le tigre, qui n'est qu'un grand chat est doué d'un miaulement si rude qu'on dit qu'il rione. On écrit l'entendre. Le lion, le roi des animaux, lui répond en rugissant ; pendant que l'éléphant et le rhinocéros broutent, que le serpent siffle, que l'aigle trompette, que le milan huit, que le buffle souffle.

Si des animaux du désert, nous revenons aux hôtes de nos bois, nous entendons bramer le cerf, que poursuivent tout à l'heure en clabaudant la meute des chiens, appuyés par les chasseurs dont les chevaux hennissent joyeusement, que le grognement du sanglier se fasse entendre, et le hennissement se changera vite en un ébrouement de frayeur ou de surprise.

Vous est-il arrivé parfois sous les grands sapins qu'on se sentait oppressé, d'attendre le vent agité leur tête empanachée, d'attendre patiemment le retour du lièvre ? Votre rêverie s'est-elle envolée près de ramier qui roucoule ou caracole invisible dans les branches ? La colombe lui répond en gémissant. Tout à coup, une bavarde pie, une geussée, vient de se poser près du ramier, se met à causer, à jaser. Un geai, l'œil en feu, la crête hérissée, un vrai titi, sort on ne sait d'où et vient se mêler à la conversation en cochant, en jurant comme un sacre.

Le ramier, entonné de cet assourdissant ramage, s'échappe à tire d'ailes, au grand émoi du chasseur, surpris par cette brusque sortie. Vous avez lancé un coup de fusil au jugé, et la gent emplumée de déguerpit en silence et saine et sauve. Un corbeau, qui planait là-haut en croassant, fait un ricochet et ne tarde pas à disparaître dans les profondeurs du ciel avec une cornelle qui aime à babiller.

Après ce discordant concert, n'avez-vous pas entendu le gazouillis des petits oiseaux ; le pinson l'ingrater sous la feuille, l'hirondelle tracer dans les airs, le rossignol roussin s'envoler dans la buée papayer, le méchant tchinter, le coucou coucou, le moineau chuchiner ou pépier son guilleri, la perdrix cabocher sur la lisière du bois, la caille margoulette ou caraculière dans le blé noir, près de l'alaouette qui grillole, tirelire ou tirlule ? Toutes ces petites voix ont fait prendre patience : vos chiens pendant ce temps ont redoublé leurs cris, ne les entendez-vous pas clahir ? Voici le lièvre ! pan ! il est touché ! il pousse des cris qui n'ont de nom dans aucune langue.

Après ces alertes de votre logis, vous entendez tout d'abord japper votre petit chien après un troupeau de dindons qui glougloutent en cour. Plus loin, une poule glousse au milieu de ses petits poullets qui piaillent, un coq coque en son un tas de fumier près d'une poule qui crétète après avoir pondu, un canard canquette en com-

pas il y aurait retrouvé l'image de la jeune femme. Elle se serait imposée à sa pensée. Et tout ce qui lui rappelait le passé lui faisait horreur. Enfin il aurait craint qu'elle vint l'y relancer.

Depuis deux semaines, Sarah changeait beaucoup. Son visage avait maigri, ses traits semblaient tirés vers le haut du front, comme si l'effort de l'idée unique qui travaillait constamment son cerveau lui avait contracté les muscles de la face. Dans ses yeux il y avait maintenant une sorte d'égarément. Elle souffrait beaucoup. Séverac le voyait bien, mais il était seul à le voir. Sarah, avec une énergie suprême, cachait toutes ses angoisses et, pendant les quelques heures où elle était obligée d'affronter les regards de son entourage, elle savait se faire un masque impénétrable. Le reste de son temps, elle le passait dans le petit salon oriental, en compagnie de Mrs Stewart.

Conchée sur un divan, la tête enfouie sous les coussins, elle réfléchissait, pendant que la bonne dame lisait ses chers Magazines où faisaient des ruses en prenant de copieuses tasses de thé.

(A suivre.)

Feuilleton de LA TRIBUNE du 7 Mai 1887

86

COMTESSE SARAH

PAR

GEORGES OHNET

XVII

Vous n'avez pas eu de rivale dans mon cœur. Et je n'ai plus vécu que pour vous. J'ai eu horreur de mon crime, j'ai voulu m'en punir par la mort, car je me sentais tellement indigne que je ne sois même pas, en pensée, m'élever jusqu'à vous. Oh ! je vous ai adorée de loin, comme une sainte, j'avais voulu me prosterner devant vous, et ce que j'ai enduré de tortures secrètes vous ne le saurez jamais.

Tremblant, presque à genoux, comme un suppliant, Pierre parlait avec une ardeur passionnée. Son visage sombre s'était illuminé, il rayonnait de tendresse. Blanche étendit les mains vers lui pour lui imposer silence. Mais le jeune homme se taisait depuis trop longtemps, et les aveux dont son cœur

était plein, débordaient sans qu'il put les retenir.

— Je vous en conjure, reprit-il, écoutez-moi. Il faut que vous sachiez la vérité, car je puis tout supporter, excepté votre mépris. Le jour où vous vous êtes montrée à moi pour la première fois, il m'a semblé que ma raison, si longtemps troublée par je ne sais quel délire, retrouvait toute sa force. J'ai maudit ma faute, et je n'ai plus voulu la commettre. Devant votre chaste regard je rougissais, j'étais malheureux. Est-ce que parce que vous étiez si pure et si douce que je vous ai aimée ? Bientôt en moi il n'y a plus eu que vous ! Oh ! combien de fois n'ai-je pas maudit mon abaissement ! La vie eût été si belle et si heureuse pour moi près de vous !... Je n'espérais pas qu'un jour je pourrais devenir votre mari. Je n'avais pas tant d'orgueil. Mais vous me traitiez favorablement et je pouvais attendre de vous un peu d'amitié. C'était déjà beaucoup pour moi de vivre sous vos yeux dans le rayonnement de votre beauté, dans la caresse de votre voix, dans l'enivrement de votre sourire, de ne jamais vous quitter, de vous servir et de vous adorer. Mais c'était impossible. Un mot entendu, un regard surpris, eût pu vous livrer mon secret. Et volontairement je me condamnais à l'exil. Ah ! combien je vous ai été reconnaissant, quand vous m'avez donné ce reliquaire qui vous appartenait, que vous aviez touché... Combien ce cher souvenir m'a été précieux ! Il ne m'a jamais quitté... Il était là, sur ma poitrine ; il y est encore. Et, le soir, dans la solitude de ma vie, quand je pensais au

pays, à tous les êtres chers que j'avais quittés, c'était à lui que j'adressais tous mes vœux et toutes mes espérances. Je ne me suis jamais endormi, au bivouac, sous la tente, ou dans les sables du désert, sans presser ce cher trésor sur mes lèvres. Il me semblait qu'il avait gardé quelque chose de vous et que c'était un peu de votre cœur que j'avais près de moi... Blessé, sur mon grabat, brûlé par la fièvre, délirant, je le tenais encore, comme

