

Sur les bords du lac, au milieu des huttes de l'autre village noir, un orchestre uniquement formé de tambours, se livre à des rataplans effrénés. Là bas c'était la danse guerrière, ici c'est la danse du plaisir. Deux types différents de tambours suffisent à entraîner dans le tourbillon des danses Dahoméens et Sénégalais, c'est le *sabar* très long et dont les proportions rappellent le tambourin de Provence et le *goron*, petit tambour. Ces instruments se composent d'un cylindre de bois grossièrement recouvert d'une peau de chèvre. Au moyen de baguettes munies d'un tampon à leur extrémité, les musiciens s'évertuent à exécuter les roulements les plus abracadabrants qui enlèvent le pas des danseurs.

C'est égal, si nos charmantes compatriotes n'avaient qu'un orchestre comme celui-là pour les faire valser, elles seraient, sans doute, bien à plaindre. Et nous donc, mesdames!... Pendant que musiciens et danseurs s'amuse à qui mieux mieux, les ménagères préparent le repas du soir dans des calebasses, où le riz, le couscousse et la tomate jouent le plus grand rôle. La calebasse, comme on le voit, sert à une foule d'usages chez les habitants du Sénégal. Dans les contes de Perrault, la marraïne de Cendrillon transforme une citrouille en carrosse, à la grande joie de sa filleule. Plus habiles encore, les nègres font de la citrouille des cuillers à pot, des marmites, des assiettes, des instruments de musique...

L'intéressante colonie noire qui est installée pour toute la durée de l'Exposition, sur les bords du lac de la tête-d'Or, est placée sous le commandement d'un nègre intelligent et énergique entre tous, Ibrahim, qui adore la France et qui, après avoir séjourné, il y a deux ans, à Paris, n'est retourné au Sénégal que pour revenir parmi nous plus désireux que jamais de se rendre utile à la Mère patrie. Du reste, la médaille qui orne sa poitrine montre ce qu'on peut attendre de cette nature ardente et généreuse. Ibrahim, venu à Lyon avec sa famille, parle le français à ravir; il cause admirablement aussi en anglais, en portugais, en espagnol et peut entretenir une conversation avec tous les nègres qui habitent du Sénégal au Cap de Bonne-Espérance. Son frère Amathe, un vigoureux garçon de 14 ans, parle déjà très bien notre langue. En terminant, adressons nos félicitations et nos remerciements à M. Barbier, le très sympathique directeur de cette exposition ethnographique, une des plus intéressantes que nous ayons vues.

Les anciens Arquebusiers lyonnais

Dans la très curieuse étude de M. Auguste Bleton, sur *Les anciennes sociétés lyonnaises d'archers et d'arquebusiers*, on lira d'intéressants détails puisés aux meilleures sources et qui n'avaient pas été jusqu'ici présentés sous une forme aussi précise et aussi attachante.

On y retrouve le récit d'un véritable concours de tir et de gymnastique, organisé à Lyon au siècle dernier.

A cette époque, Lyon comptait quatre compagnies bourgeoises d'archers et d'arquebusiers, qui se donnaient pour objet de constituer des corps d'élite « en temps de dangers et de périls imminents » et de se rendre plus particulièrement utiles, à raison de l'adresse que

leurs membres acquéraient dans la pratique du tir.

La compagnie des Chevaliers de l'Arquebuse avait au moins à son actif un fait de guerre dont elle se montrait légitimement fière.

Pendant le siège de Dôle, l'armée française, avait fort à souffrir des tireurs francs-comtois dont un surtout, embusqué dans le clocher, visait les officiers et les démontait avec une adresse surprenante. Louis XIV fit appel aux chevaliers arquebusiers de la région. Plusieurs Lyonnais rejoignirent l'armée royale et ce fut l'un d'eux qui toucha mortellement le tireur abrité dans le clocher.

Les Chevaliers lyonnais de l'Arquebuse donnaient des fêtes brillantes, auxquelles étaient invitées les compagnies des villes voisines.

M. Bleton décrit celle du 25 août 1738, qui eut lieu à Bellecour, sur l'emplacement situé entre les tilleuls et les remparts, représenté maintenant par la place de la Charité. L'endroit avait été magnifiquement décoré, en manière de camp; un pavillon, entouré de portiques, était préparé pour le conseil, et des baraques, ornées de tapisseries à l'intérieur, pour les chevaliers invités.

Dix compagnies voisines s'y trouvèrent rassemblées. Les chevaliers de Neuville y vinrent par la Saône, sur une galiote richement pavisée.

Le prévot des marchands, Camille Perrichon, commandant pour le roi dans la ville de Lyon, ouvrit le tir. « Il tira un seul coup et mit en cible. »

La fête dura trois jours. Il y eut illuminations et feu d'artifice, souper et bal. Au principal banquet, servi le 26 à dix heures du soir, les tables furent couvertes de « quatre cent quarante-cinq plats, sans les hors-d'œuvre! » Au dessert, les santés « furent bues au bruit de douze pièces de canon, des fanfares des trompettes et des timbales, des chamades des fifres et des tambours, et celui d'un nombre infini de verres qui furent cassés en cette occasion. »

La compagnie de l'Arquebuse n'admettait dans ses rangs ni ecclésiastiques, ni nobles. Elle se recrutait parmi la riche bourgeoisie. La cotisation annuelle exigée des sociétaires était de cent livres.

Quant à l'uniforme il était de camelot écarlate à boutons d'or et de gros de Naples blanc, le tout soutaché d'or.

Nos arquebusiers lyonnais ne devaient pas faire mauvaise figure en cet éclatant équipage, lorsqu'ils défilaient par les rues, précédés de leur drapeau carré, de damas cramoisi et brodé d'un lion d'or.

SPECTACLES ET CONCERTS

Ballon captif de l'Exposition. — De 9 heures du matin à 11 heures du soir. — Ascensions de jour et de nuit à 300 mètres. — Musée aérostatique. — Concerts. — Photographie. — Buffet. — Projections électriques. — Ascensions libres.

Prix d'entrée : 0 fr. 50. — Ascension : 5 fr.

Village et Théâtre annamites. — Section coloniale à l'Exposition. — Les nombreux étrangers qui ont visité l'exposition dimanche et lundi, n'ont pas manqué de pénétrer à l'intérieur du village annamite qui est situé, comme on le sait, à l'extrémité de la section coloniale. Les visiteurs ont paru s'intéresser vivement

aux travaux qu'exécutaient sous leurs yeux les indigènes. La représentation théâtrale a été attentivement suivie.

Rappelons que le prix d'entrée est de 1 fr. Les enfants accompagnés de leurs parents sont admis gratuitement.

Concert de l'Horloge. — Cours Lafayette, 145. — Pendant ces deux jours de fête, l'Horloge n'a pas désemploi. La troupe de ce concert a été très appréciée des spectateurs qui ne lui ont pas marchandé leurs bravos. M^{mes} Quétel, Franco, Béranger; MM^{rs} Darville, Ramay, Pelochon, Husson, Reyly, le mangeur de feu, ont eu surtout les faveurs du public. *La Tache de sang*, opérette en un acte, a été jouée avec entrain par MM. Darville, Pelochon et M^{lle} Franco.



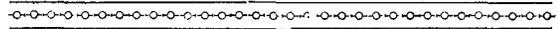
Exposition de Lyon en 1894

SERVICE D'ASSURANCE

De l'Exposition

S. CAUSSE

60, Rue de l'Hôtel-de-Ville, bureau de l'Alliance



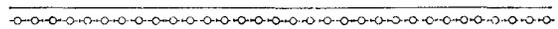
HORS CONCOURS

ABSINTHE SUPÉRIEURE

PREMIER FILS

Distillerie à Vapeur

A ROMANS (Drôme)



OFFICE DES

BREVETS D'INVENTION

Français et Etrangers

(Ancien cabinet J. FEUILLAT, fondé en 1849)

Dessins, Dépôts, Marques de Fabrique

P. BROCARD, Ingénieur, Expert près les Tribunaux
34, rue Ferrandière, Lyon.

REPRÉSENTATION A L'EXPOSITION

CHARBONNIÈRES-LES-BAINS

SPA FRANÇAIS

Saison du 1^{er} Mai au 30 Octobre

A 30 minutes de Lyon, par la gare Saint-Paul,
36 trains par jour.

EAU MINÉRALE FERRUGINEUSE

Bains et Hydrothérapie complète

IMMENSES PISCINES TEMPÉRÉES — ÉCOLE DE NATATION

INSTALLATION ÉLECTROTHÉRAPIQUE
COMPLÈTE

Dirigée par M. le D^r GIRARD, médecin-inspecteur
des eaux. Cabinet matin et soir.

CASINO-KURSAAL

Salle de Fêtes, Salon de Lecture,
Salon de Récréation, Cercle, Petits Chevaux, etc.,
Gymnase, Récréations de tous genres.

PARC, 24 hectares.

LUMIÈRE ÉLECTRIQUE

Dans toutes les Salles et le Parc.

REPRÉSENTATIONS THÉÂTRALES

Sous la direction de Louis CABANES,
Orchestre de 32 musiciens, dirigé par A. JOUBERTI.

Tous les jours de 4 à 7 heures

CONCERTS SYMPHONIQUES

dans le Kiosque du Parc.

Tous les Dimanches et Jours Fériés

GRANDES FÊTES

Café Restaurant-Glacier

DINERS-CONCERTS TOUTS LES JOURS