

# LYON-EXPOSITION



MONITEUR HEBDOMADAIRE DES EXPOSANTS

LITTÉRATURE, BEAUX-ARTS, SCIENCES, INDUSTRIE, COMMERCE

✦ J. LYONNET, Rédacteur en chef.

Directeur, A. CAUDRON.

Secrétaire de la Rédaction, LAURENT CHAT ✦

## ADRESSER

toutes les communications à  
M. LAURENT CHAT  
Secrétaire de la Rédaction.

## ADMINISTRATION ET RÉDACTION

LYON — 79, rue de la République, 79 — LYON

Les Bureaux du Journal sont ouverts de 9 h. à midi et de 2 à 6 heures.

RÉDACTION de 1 à 3 heures.

## ABONNEMENTS

LYON et le RHÔNE, un an 8 fr.  
DÉPARTEMENTS » 9 »  
ÉTRANGER (Un. post.) » 10 »  
Les Abonnements partent du  
1<sup>er</sup> Septembre 1893.

*Ce numéro renferme une gravure hors texte :*

# LE PALAIS DE LA TUNISIE

## SOMMAIRE

L'Aspect de l'Exposition (J. Lyonnet). — L'ouverture officielle (L. C.). — Le chiffre de la Subvention. — Echos de l'Exposition. — Les Belges exposeront-ils ? (Pierre Virès). — Les Fêtes officielles. — La Subvention de l'Etat. — L'Exposition et les crédits. — Les Abonnements. — Le succès de l'Exposition. — Paris à l'Exposition. — Les Congrès et l'Exposition. — L'Exposition coloniale. — L'Emplacement de l'Exposition ouvrière. — L'Art photographique à Chicago. — Chronique des Expositions. — Grand-Théâtre. — La Direction des Théâtres. — Concours musical. — Union patriotique. — Bibliographie.

FEUILLETON : Les Vins Beaujolais et Mâconnais.

## L'Aspect de l'Exposition

Le visiteur qui, depuis quelques semaines, n'a pu se rendre au Parc de la Tête d'Or est stupéfait des travaux qu'il aperçoit quand il pénètre dans l'enceinte de l'Exposition.

En peu de temps, une transformation réelle s'est opérée ; on sent que l'approche du printemps a stimulé toutes les activités, et là où le travail semblait presque abandonné, à cause du froid, on rencontre des équipes d'ouvriers qui mettent la dernière main à la décoration finale.

Là, on achève de peindre en teintes d'un bleu clair les fermes de la Coupole, on ajuste le plancher, on prélude même à l'installation des vitrines, mais celles-ci nous paraissent bien mesquines. On dirait qu'on a voulu ménager le bois, de sorte que le moindre effort les enfoncerait.

Ce n'est pas ainsi que nous les avions conçues, et nous n'en faisons pas complimenter à celui qui les pose.

Ailleurs, les faïences de Choisy-le-Roy commencent leur exposition en briques rouges qu'un revêtement artistique fera disparaître.

En sortant de la Coupole, nous nous trouvons en présence du palais des Beaux-Arts et de celui des Arts religieux, ce dernier reconnaissable à ses fenêtres en ogive.

Là encore règne la fièvre du travail, et l'on voit que les jours sont comptés.

Malheureusement, il y a un trait-d'union regrettable qui relie le pavillon des attractions à celui des Beaux-Arts : c'est le pavillon de la Presse.

Il était bien facile de confier les plans de cette construction à un architecte, tandis que, dans l'état actuel, il diffère peu d'une baraque de cantonnier.

C'est la seule critique que nous nous permettons, et nous ne saurions l'imputer au concessionnaire qui a certainement confié l'exécution de cette maisonnette à quelque entrepreneur, croyant compter sur lui.

Cà et là des bars, des restaurants attirent l'attention par leur forme originale ; certains ayant un style excellent : nous citerons comme exemple le bar de la Typographie placé à l'entrée.

Si, du côté du lac qui avoisine la Coupole, le regard se porte sur l'autre bord, vers les palais coloniaux, le spectacle est magnifique.

Le palais de la Tunisie, notamment, découpe ses lignes dentelées, de façade, sur l'eau ; on croirait voir un véritable paysage oriental, surtout quand la surface limpide du lac et un beau ciel bleu ajoutent à l'illusion.

Les palais de l'Algérie et du Tonkin se présentent de côté, en façade sur l'entrée, mais là encore, l'aspect est charmant, empoignant.

On ne s'aperçoit pas qu'il n'y a là que des façades réduites ; on se croirait en présence de véritables constructions de l'Orient et, à travers les colonnettes, les fines arabesques, le fond de verdure du Parc produit un effet saisissant. Dans cette section coloniale, les ouvriers redoublent d'ardeur ; on essaie, sur les toitures, les diverses nuances, les tons crus qui font saillir en reliefs plus marqués tout l'édifice. Les briques colorées produisent des tonalités étranges qui sédui-

sent le regard et qui ne détonnent pas.

L'Exposition, au point où elle en est aujourd'hui, suffirait pour retenir le visiteur, et quand s'y joindront les attractions multiples, provenant du fait des exposants, nous assisterons à une fête des yeux telle qu'elle ne fera pas oublier l'Exposition de 1889, mais qu'elle la rappellera avec un cachet tout particulier.

J. LYONNET.

## L'OUVERTURE OFFICIELLE

Le Conseil supérieur a tenu, jeudi dernier, une importante réunion dont nous rendrons compte dans notre prochain numéro. Nous en retenons cependant aujourd'hui la fixation au 29 avril de l'ouverture officielle.

L'état d'avancement des travaux permet d'affirmer dès aujourd'hui que l'Exposition sera prête à l'heure prévue. On ne devra donc pas considérer comme un retard ce renvoi à 3 jours plus tard de la cérémonie d'inauguration. Ce renvoi, nous le réclamons énergiquement depuis longtemps, et dans notre dernier numéro, nous en démontrions encore l'utilité.

Il convenait, en effet, que la fête d'inauguration se fit au milieu du plus grand concours possible de population ; et ce n'était pas faciliter la venue de nombreux visiteurs régionaux que de la fixer à un jour de semaine ; il était nécessaire qu'elle eût lieu un dimanche. On a donc bien fait de revenir sur une décision prise à la légère et qui, du reste, était le résultat d'une erreur bizarre sur laquelle nous n'aurons pas la cruauté d'insister.

Donc, au 29 avril, l'ouverture officielle, le branle-bas des fêtes et l'affirmation du succès.



## Le Chiffre de la Subvention

Nous croyons savoir que M. Doumer, rapporteur du crédit demandé aux Chambres par le gouvernement, se prononcera, d'accord avec le ministre du commerce, pour le vote de l'amendement déposé par les députés de la Région lyonnaise.

On sait que cet amendement porterait à 380.000 fr. le chiffre de la subvention.

Nous ne pouvons que former des vœux ardents pour que la Chambre des Députés se prononce dans ce sens.

## ÉCHOS

### DE L'EXPOSITION

#### Au Conseil Supérieur.

A la dernière assemblée du Conseil supérieur, la question des services d'hygiène et de police a été tranchée.

Tout est donc prévu, médecins, pharmaciens, service de pompiers, gardiens de la paix, cabines téléphoniques, éclairage complet, avec des becs d'une intensité considérable.

Nous ne pouvons que féliciter le Conseil supérieur et M. Lami, en particulier, du zèle avec lequel il a prévu tous ces détails et résolu ces questions secondaires, si importantes cependant.

Une seconde question résolue et qui nous semble très juste, c'est celle du catalogue officiel.

Le Conseil a décidé qu'aucune réclame ni annonce ne serait reçue dans le catalogue. C'est une décision que nous ne saurions trop approuver, car le caractère officiel du catalogue ne doit pas admettre les réclames et les annonces des Exposants. Le champ reste libre aux catalogues officieux.

#### Les Bureaux de Tabac.

Trois bureaux de tabac vont être créés au Parc, pour la durée de l'Exposition.

L'Etat en désignera, comme toujours, les titulaires provisoires.

C'est une heureuse initiative qui rendra de grands services aux visiteurs.

#### Exposition historique Lyonnaise

La municipalité a confié au conseil d'administration des Musées l'organisation d'un Musée historique lyonnais dans les bâtiments de l'Exposition universelle.

L'administration des Musées fait donc un appel pressant à toutes les personnes qui possèdent des documents ou objets se rapportant à l'histoire de Lyon, et les prie de vouloir bien les mettre à sa disposition pour la durée de l'Exposition.

A cet effet, il sera installé un bureau spécial pour la réception des objets au palais des Arts, galerie Chenavard, avec entrée directe par le grand escalier d'honneur, angle sud-ouest des portiques. Ce bureau sera ouvert tous les jours, excepté le dimanche, de 11 heures à midi et de 2 à 4 heures, à partir du lundi 12 mars.

#### L'Horticulture à l'Exposition.

On sait quelle importance doit avoir la section d'Horticulture à l'Exposition de 1894. Lyon est, en effet, un des centres les plus intéressants de l'art floral, et ses jardiniers rivalisent de travaux et de recherches avec leurs confrères d'Angleterre, de Belgique et d'Amérique.

Aussi, quelle plus belle occasion de montrer aux visiteurs du monde entier leurs collections merveilleuses! Chaque année, les expositions d'horticulture attirent à Lyon l'attention des spécialistes et des amateurs, et le regard est, chaque fois, ébloui par les spécimens étonnants de la flore lyonnaise.

Mais il manquait aux horticulteurs de cette région un cadre plus vaste; l'Exposition universelle le leur offre dans des conditions excellentes, puisqu'ils pourront renouveler continuellement leurs massifs d'arbres verts, leurs parterres de fleurs. Ce sera, pendant six mois, un défilé ininterrompu des nouveautés les plus intéressantes comme rareté, comme grosseur, comme coloris, kaléidoscope inimitable dont les yeux ne se lasseront jamais.

Aussi les horticulteurs sont-ils à l'œuvre depuis longtemps pour se montrer dignes de l'attention des amateurs, pour exciter encore la jalousie que suscite justement chaque année chez leurs rivaux des nations voisines, l'importance toujours croissante de la floriculture lyonnaise.

On peut donc prédire un éclatant succès à la section d'Horticulture de l'Exposition de 1894.

#### Logements.

Le Conseil supérieur nous communique la note suivante :

L'avis officiel de la mairie, publié ces jours derniers, pour l'inscription des logements garnis pendant l'Exposition a déjà produit des résultats très satisfaisants. Dans quelques jours le registre pourra être clos et le Conseil supérieur prendra alors les mesures nécessaires pour assurer la facile location des appartements qu'on lui aura indiqués.

Les personnes qui désireraient, pendant l'Exposition, louer tout ou partie de leurs appartements, feront donc très bien de hâter leurs inscriptions avant la clôture des registres.

Les inscriptions seront reçues à l'Hôtel-de-Ville, dans les bureaux du Conseil supérieur, entrée par la place de la Comédie, pavillon sud-est. Les bureaux sont ouverts tous les jours non fériés, de 8 h. 1/2 à midi et de 2 h. à 6 h. 1/2.

#### Pétitions et réclamations.

Lyon est en ce moment en pleine ébullition. De toutes parts on s'agite en vue de l'Exposition : témoins les pétitions suivantes que nous insérons volontiers.

#### Ligne de Saint-Paul.

Un groupe important d'habitants et de négociants des localités desservies par la ligne de Lyon-St-Paul à l'Arbresle, a pris l'initiative d'une pétition adressée à M. Noblemaire, directeur de la Compagnie P.-L.-M., à l'effet d'obtenir, vu l'extension de jour en jour plus considérable que prennent les transactions commerciales et les relations entre la ville de Lyon et l'Arbresle, en vue de l'Exposition de Lyon, que tous les trains légers qui, actuellement, s'arrêtent à la gare de Charbonnières, soient prolongés jusqu'à celle de l'Arbresle, et la création d'un train vers les 11 h. 1/2 du soir de la gare de Lyon-St-Paul, c'est-à-dire correspondant à la fermeture des portes de l'Exposition et des théâtres.

Cette délibération est appuyée par une délibération de la Chambre de commerce de Lyon, à date du 2 mars, par MM. Aynard, député; Bouffier, président du Conseil général; Gailleton, maire de Lyon; Paillason, vice-président du Conseil général; Causse, président de la commission départementale; Favre, président du tribunal de commerce, par MM. les présidents et vice-présidents des Chambres syndicales de la fabrique et de la soierie lyonnaise; Ulysse Pila, vice-président du conseil supérieur de l'Exposition de Lyon et d'autres notabilités, par tous les maires et conseils municipaux des communes de Tassin-La-Demi-Lune, Ecully, Charbonnières, La Tour-de-Salvagny, Lentilly, Fleurieu, Lozanne et l'Arbresle.

#### La place Morand.

Au sujet de la transformation de la place Morand, ne pourriez-vous pas faire publier une

réclamation sur la cessation des travaux, malgré l'approche de l'ouverture de l'Exposition?

Cette place ne devrait pas rester ainsi, ce qui est à craindre et ce que les Lyonnais et les habitants du quartier verraient avec regret.

Recevez, etc.

#### Alliance républicaine socialiste.

D'autre part, l'Alliance Républicaine Socialiste a tenu, jeudi soir, au siège de la société, café de la Tête-d'Or, une grande réunion des groupes adhérents du Sud, du Centre et du Nord, dont nous reparlerons et qui avait à son ordre du jour les questions suivantes :

1° Achat par la ville de Lyon du musée Guimet; 2° Exposition lyonnaise 1894, participation de la ville aux bénéfices; 3° création de rues et places publiques sur les terrains militaires; 4° du litige entre les communes de Villeurbanne et Lyon; 5° questions diverses.

On voit qu'aujourd'hui la confiance est absolue dans l'Exposition. Toutes les questions soulevées dans ces pétitions nous l'espérons, auront une solution favorable.

#### La Comptabilité à l'Exposition

La société académique de comptabilité de Paris, devant participer à l'Exposition de Lyon, fait appel aux auteurs comptables et se met à leur disposition pour l'exposition de leurs ouvrages ou de leurs travaux techniques et pratiques.

Pour les renseignements, s'adresser au correspondant lyonnais de la Société académique, M. LAFFARGUE, 21, rue Chaponnay, Lyon.

#### La Compagnie P.-L.-M. et l'Exposition

La question est enfin tranchée.

Nous aurons une ligne de raccord, aboutissant à l'entrée du Parc.

Depuis longtemps, on réclamait à grands cris que la Compagnie P.-L.-M. fit un embranchement partant de la gare de Genève, pour amener directement à l'Exposition les colis sans manutention.

Longtemps, l'affaire est restée pendante. On désespéra même un instant, de la voir aboutir.

Aujourd'hui, elle a reçu sa solution.

Les envois des exposants arriveront directement à l'entrée du Parc.

Les machines à vapeur abandonneront alors les wagons, qui seront introduits à l'intérieur du parc, sur rails, par traction de chevaux. Ils arriveront ainsi à la grande grue placée vers le palais des Beaux-Arts.

Là, un petit Decauville portera dans toutes les galeries les colis, suivant les groupes auxquels ils appartiendront.

On voit quelle facilité de transport et quelles garanties de bonne arrivée cette ligne de chemin de fer offrira aux Exposants.

Les travaux d'installation des rails sont commencés. Ils vont être activement poussés.

#### La Décoration des Jardins.

Nous croyons savoir que M. Lami a décidé, de concert avec M. Claret, d'orner les jardins et pelouses du Parc de statues antiques et reproduction des musées de Rome, qui seront d'un merveilleux effet. Au milieu de cette verdure admirable, de ce paysage enchanteur, ces statues d'un modèle artistique parfait, dues au ciseau des grands sculpteurs anciens, jetteraient la note la plus ravissante et seraient le digne encadrement des palais de l'Exposition.

#### Une Distraction sensationnelle.

Nous croyons que, si l'affaire actuellement en cours aboutit, Myon pourra se flatter de posséder la plus originale et la plus étonnante des distractions exhibées en France jusqu'à ce jour.

Il s'agit de barques solides qui, d'une hau-

teur de 30 mètres, glissent sur une pente rapide d'une longueur de 100 mètres et qui ont leur point terminus dans l'eau. On voit d'ici l'effet ressenti par cette chute vertigineuse qui semble vous conduire à une immersion inévitable, mais qui, en réalité, se borne à produire un choc accompagné de tangage, de roulis et d'émotions violentes.

C'est le capitaine Boiton qui a imaginé ce système humide de montagnes russes. Nous croyons que ces « Chutes du Niagara » obtiendront un succès considérable.

### Les Constructions.

Voici que les divers bâtiments regorgent à ce point d'exposants, qu'on est obligé de construire des annexes.

En effet, on élève en ce moment cinq nouvelles fermes qui seront adossées au Pavillon de l'Agriculture et qui serviront à abriter les produits qui n'auront pu trouver asile dans ledit Pavillon, faute de place.

### Le pavillon des Eaux et Forêts.

Lyon-Exposition avait réclamé depuis longtemps la construction au Parc d'un pavillon spécial pour l'exposition des Eaux et Forêts.

Un crédit a été alloué pour cette construction et nous sommes heureux d'apprendre que le pavillon sera bientôt élevé.

Ce pavillon, d'une architecture toute originale, attirera certainement un grand nombre de visiteurs; et, détail intéressant, il sera abandonné à la ville après l'Exposition.

Nous avons recueilli des notes très curieuses sur les différentes parties de cette Exposition, nous les ferons bientôt connaître en détail à nos lecteurs, qui auront ainsi un avant-goût des attractions que l'Exposition de 1894 leur réserve.

### Les Belges exposeront-ils ?

Cette question, d'un vif intérêt pour nous, attirait particulièrement notre attention.

Nous voulions savoir quelles raisons militaient pour cette abstention systématique de la Belgique et son refus de participer à l'Exposition de Lyon.

Nous avons cru qu'il fallait, pour être édifiés à ce sujet, puiser aux sources mêmes, et c'est ainsi que nous nous sommes adressés à un commerçant des plus importants de Bruxelles, qui a bien voulu nous faire connaître sa pensée intime à ce sujet.

— Vous n'ignorez pas, nous dit-il, tous les efforts tentés par la Chambre de Commerce française de Bruxelles pour arriver à constituer une commission belge chargée d'organiser notre section à votre Exposition.

Les démarches les plus pressantes ont été faites. Nous avons tout mis en œuvre, hélas, sans succès.

— Cependant la Belgique n'a pas de motifs sérieux de refuser son concours à l'Exposition de Lyon ?

— Non, assurément, Lyon n'est pas ici directement en cause. Je crois même me souvenir que la Chambre de Commerce française de Bruxelles a été une des premières à envoyer son adhésion au premier comité formé à Lyon en vue d'une Exposition en 1892.

— Parfaitement; en 1890 l'ancien comité recevait une lettre très favorable en ce sens. Mais alors pourquoi ce changement d'opinion ?

— Il n'y a pas de changement d'opinion

proprement dit. La Chambre de Commerce française de Bruxelles est toujours très favorable à votre Exposition et lui souhaite le plus brillant succès. Mais elle ne fait pas tout. Elle peut solliciter les Belges, elle ne peut pas leur forcer la main.

— Alors l'opposition vient des Belges ?

— Sans aucun doute.

— Et quels motifs invoquent-ils pour refuser de venir à Lyon ?

— Des motifs d'un intérêt tout personnel et le principal : la concurrence.

D'abord la tarification douanière actuelle prohibe un assez grand nombre de produits belges à leur entrée en France.

— Mais l'Exposition de Lyon est considérée comme un entrepôt de douane.

— C'est juste. Mais que sert d'exposer des produits si, après l'Exposition, ces mêmes produits ne peuvent plus pénétrer en France ?

— L'objection est peu fondée; car l'Exposition de Lyon n'est pas seulement une exposition régionale, mais un grand Congrès commercial international où la Belgique a tort de laisser le champ libre à ses concurrents.

— Savez-vous ce que me disait un Belge à qui je parlais de votre Exposition ? Il me répondait : « Les Lyonnais nous font l'effet de gens nous invitant à dîner chez eux et nous attendant à table après avoir verrouillés les portes. »

Ajoutez à cela que nous avons aussi une Exposition à Anvers et que l'amour-propre national porte les Belges à favoriser avant tout leur Exposition.

— Oui, et détail curieux, c'est que le président de la section française à Anvers est le même M. Muzet qui avait tenté, sans grand succès, d'organiser l'Exposition de Lyon. Aujourd'hui, il se venge de sa défaite en attirant nos compatriotes en Belgique, au détriment de Lyon.

C'est peut-être bien naturel; mais c'est peu français, quand les Belges nous paient si mal de retour.

— Oh ! rassurez-vous, M. Muzet ne fera aucun tort à Lyon et Anvers ne détournera personne de votre Exposition. Enfin, je dois vous ajouter que beaucoup de Belges ont adhéré à l'Exposition nationale belge organisée cette année à Genève, où ils veulent tenter de recueillir la succession commerciale de la France. C'est un peu la faute des protectionnistes de chez vous et l'égoïsme belge se justifie ainsi par le désir légitime de la concurrence.

Nous avons tenu à traduire ici scrupuleusement la pensée de notre interlocuteur.

Sa situation dans le haut commerce de Bruxelles le met, mieux que tout autre, à même de connaître l'arrière-pensée de ses confrères et nul mieux que lui ne pouvait nous renseigner à ce sujet.

Nos lecteurs apprécieront comme il convient les motifs qui éloignent la Belgique de l'Exposition de Lyon.

Cette abstention ne nuira en rien à son éclat et les Belges seront les premiers à regretter plus tard d'avoir refusé de prendre part à cette lutte courtoise sur le terrain de l'industrie et des arts.

Pierre VIRÈS.

### LES FÊTES OFFICIELLES

La liste des fêtes officielles qui auront lieu pendant l'Exposition n'est pas encore complètement arrêtée. Voici celles qui sont annoncées :

29 avril : inauguration de l'Exposition, sous la présidence de M. le Ministre du commerce.

13-16 mai : concours de gymnastique.

27 mai : inauguration officielle des palais coloniaux. A cette solennité seront invités : un des régents de l'Annam; M. Cambon, gouverneur général de l'Algérie; de Lanessan, gouverneur de l'Indo-Chine; Rouvier, résident de Tunisie; le sous-secrétaire d'Etat aux colonies.

En juin : visite de M. le Président de la République. La date en sera fixée par M. Carnot.

A la fin du mois, visite du ministre de l'agriculture.

7 au 17 juillet : concours international de tir. Visite du ministre de la guerre. Inauguration de la nouvelle Ecole du service de santé militaire.

5 août : congrès et concours de pompiers.

15-17 août : concours musical.

15 septembre : distribution des récompenses.

Octobre : inauguration des nouvelles Facultés de droit et des lettres, sous la présidence de M. le Ministre de l'instruction publique.

Un grand carrousel militaire aura lieu à une date qui n'est pas encore fixée.

Plusieurs ministres seront en outre invités à venir à Lyon, en particulier MM. Burdeau et Jonnart.

Telles sont les fêtes officielles prévues. A côté de celles-là, de nombreuses fêtes auront lieu pendant l'Exposition, fêtes de nuit sur le lac, joutes, régates, courses vélocipédiques, courses de chevaux. Nous ne parlons pas des Congrès importants qui auront lieu à Lyon, à l'occasion de l'Exposition, et dont la liste est très longue.

On compte enfin inaugurer le monument de la place Carnot et la statue de de Jussieu.

### LA SUBVENTION DE L'ÉTAT

C'est lundi que la Chambre des Députés sera, croyons-nous, appelée à voter la demande de crédit déposée sur son bureau par la députation du Rhône, en faveur de l'Exposition de Lyon.

Nul doute que l'urgence ne soit demandée et accordée pour le projet et que la Chambre vote les 380.000 francs qui lui sont demandés en faveur de l'entreprise.

Le Sénat n'aura qu'à ratifier ce vote.

La subvention de l'Etat donnera un nouvel essor à l'Exposition lyonnaise.

## L'Exposition et les Crédits

Nous annonçons plus haut que la Chambre aura à voter lundi prochain les crédits demandés par la députation du Rhône en faveur de l'Exposition de Lyon. A ce sujet nous lisons dans le *Figaro* :

Nous avons déjà eu l'occasion de parler des diverses subventions votées par le Conseil général du Rhône, la ville de Lyon et la Chambre de commerce, pour contribuer au succès de la grande Exposition universelle qui s'ouvrira à la fin du mois prochain. Le Conseil général a accordé 200.000 fr., la ville 650.000 fr. et la Chambre de commerce 250.000 fr.

A son tour, l'Etat va faire adopter le crédit de 380.000 fr. actuellement soumis aux Chambres.

Les noms des membres du Conseil supérieur et de la direction générale sont une garantie suffisante de l'importance que Lyon entend donner à la grande entreprise internationale qu'elle poursuit. Nous trouvons, en effet, parmi les noms des délégués : MM. le docteur Gailleton, maire de Lyon; Chevillard, F. Mangini, Ulysse Pila, membre du Conseil supérieur des colonies; Poirier, Piotet, Marchegay et Faure.

La seconde ville de France aura ainsi tous les concours et son Exposition, qui s'annonce déjà comme des plus brillantes, attirera certainement la foule. Lyon veut faire grand et beau; ces deux mots formeront la base de son programme.



## LES ABONNEMENTS

Nous avons parlé, dans notre dernier numéro, de l'urgence qu'il y avait à voir la question des bons-tickets tranchée dans le plus bref délai.

Elle semble tranchée aujourd'hui, dans le sens de la négative. Il paraît qu'il n'y aura pas de tickets à l'Exposition de Lyon. Le con-

seil supérieur s'est, dit-on, heurté à des difficultés insurmontables.

Nous croyons cette détermination regrettable à plus d'un titre. Outre qu'elle permettait une grande facilité d'entrée et de comptabilité, elle réalisait un bénéfice considérable à l'entreprise.

Mais si on renonce aux bons-tickets, qui avaient si bien réussi à Paris, pourquoi ne créerait-on pas des cartes d'abonnement pour toute la durée de l'Exposition, donnant accès au parc à toute heure?

Nous croyons que ces cartes auraient grand succès. Bien des gens aiment avoir toutes leurs aises et préfèrent une carte d'identité au contrôle du tourniquet.

Reste le prix à fixer. C'est une question à débattre. Mais c'est urgent, qu'on décide sans retard, si on admet les cartes d'abonnement.



## LE SUCCÈS

DE

### l'Exposition de Lyon.

Nous lisons dans l'*Express de Lyon* :

Il ne manquait plus à l'Exposition lyonnaise qu'une dernière consécration, celle des pouvoirs publics, pour que rien n'arrêtât sa marche en avant, pour que le succès définitif fut assuré.

La décision prise par le Conseil des ministres, la subvention que la Chambre des députés va certainement voter et que ratifiera le Sénat, sanctionnent décidément l'entreprise : elle est aujourd'hui reconnue nationale d'une façon officielle et tout bon Français fera des vœux pour sa réussite, la considérera comme une œuvre patriotique.

C'est ainsi que chacun l'a compris, et nous

assistons depuis quelques jours à un mouvement significatif, à un élan enthousiaste qui s'empare des provinces, des départements, des villes, de la France entière.

Partout des comités s'organisent, des sommes sont attribuées par les Chambres de commerce et les Conseils généraux : partout les syndicats se préparent, soit à se faire représenter, soit à envoyer des délégués à la grande manifestation du travail que Lyon prépare.

C'est la Champagne, la Savoie, la Gironde, la Normandie, ce sont toutes les villes manufacturières qui tiennent à conserver leur célébrité et qui ne veulent pas laisser échapper l'occasion de l'affirmer d'une façon grandiose.

L'Exposition de nos colonies devait être la principale attraction de l'Exposition de 1894; on commence à se demander si les industries françaises ne réussiront pas à lutter d'intérêt, de splendeur avec les exhibitions coloniales, et si ce qu'elles préparent ne défie pas tout ce qui avait été fait et vu jusqu'ici.

Les ambitions des organisateurs sont dépassées; le courant de sympathie qui se manifeste en ce moment, en faveur de l'œuvre lyonnaise, ajoutera des merveilles nouvelles à celles que l'on était en droit d'espérer.

Lyon ne se montrera ni au-dessus ni au-dessous de Paris; son Exposition sera autre chose que celle de 1889; elle instruira davantage. Elle marquera la dernière étape de ce siècle prodigieux avant son couronnement définitif, et si le grand progrès universel doit trouver en 1900 son éclatante apothéose, l'Exposition de 1894 lui fournira les plus belles pierres, les magnifiques assises de son lumineux piédestal.

Nous ne pouvons qu'applaudir aux justes appréciations de notre confrère.

Nous avons toujours cru au succès de l'Exposition, alors que personne n'osait le dire et que nous ne rencontrions partout que des ennemis ou des sceptiques.

Aujourd'hui le succès n'est plus douteux et nous sommes heureux de constater l'élan gé-

## LES VINS

### Beaujolais et Mâconnais.

On sait que le Syndicat des vins Beaujolais et Mâconnais se propose d'exposer ses plus riches produits. Lyon était, en effet, tout indiqué par sa situation au centre des plus riches contrées vignobles pour attirer les exposants vinicoles.

L'Exposition des vins du Beaujolais et du Mâconnais sera tout particulièrement intéressante.

Nous donnons ici le croquis du cellier que

le syndicat va élever à l'Exposition. C'est, comme on le voit, une réduction originale des grands celliers si réputés de nos contrées.

La partie centrale en chêne sculpté est garnie de vigne en relief et de trois cartouches représentant 1° un chai avec vins gerbés; 2° un cuvage avec ses pressoirs en fonction; 3° une vue du moulin à vent.

Au centre, au-dessus de la voûte, la carte des vignobles Mâconnais et Beaujolais de l'embouchure de la Grosne, au-dessus de Tournus, à la vallée de l'Azergue. Carte de 2 m. 20 sur 90 cent. de profondeur, avec un relief indiquant les principaux centres de production en caractère distinctifs pour permettre la classification.

La voûte du centre comportera une exposition en panoplie des différents outils concer-

nant l'industrie et le commerce vinicole; fûts, etc.

Chaque pavillon comporte 24 cases de 4 bouteilles et chaque aile 28 cases de 12 bouteilles sur deux rayons.

Le tout est exécuté avec le plus grand soin, la partie centrale destinée à orner le musée commercial à Mâcon aura un cachet tout artistique.

On voit, par cet aperçu trop rapide, l'importance qu'aura l'Exposition des vins Beaujolais et Mâconnais.

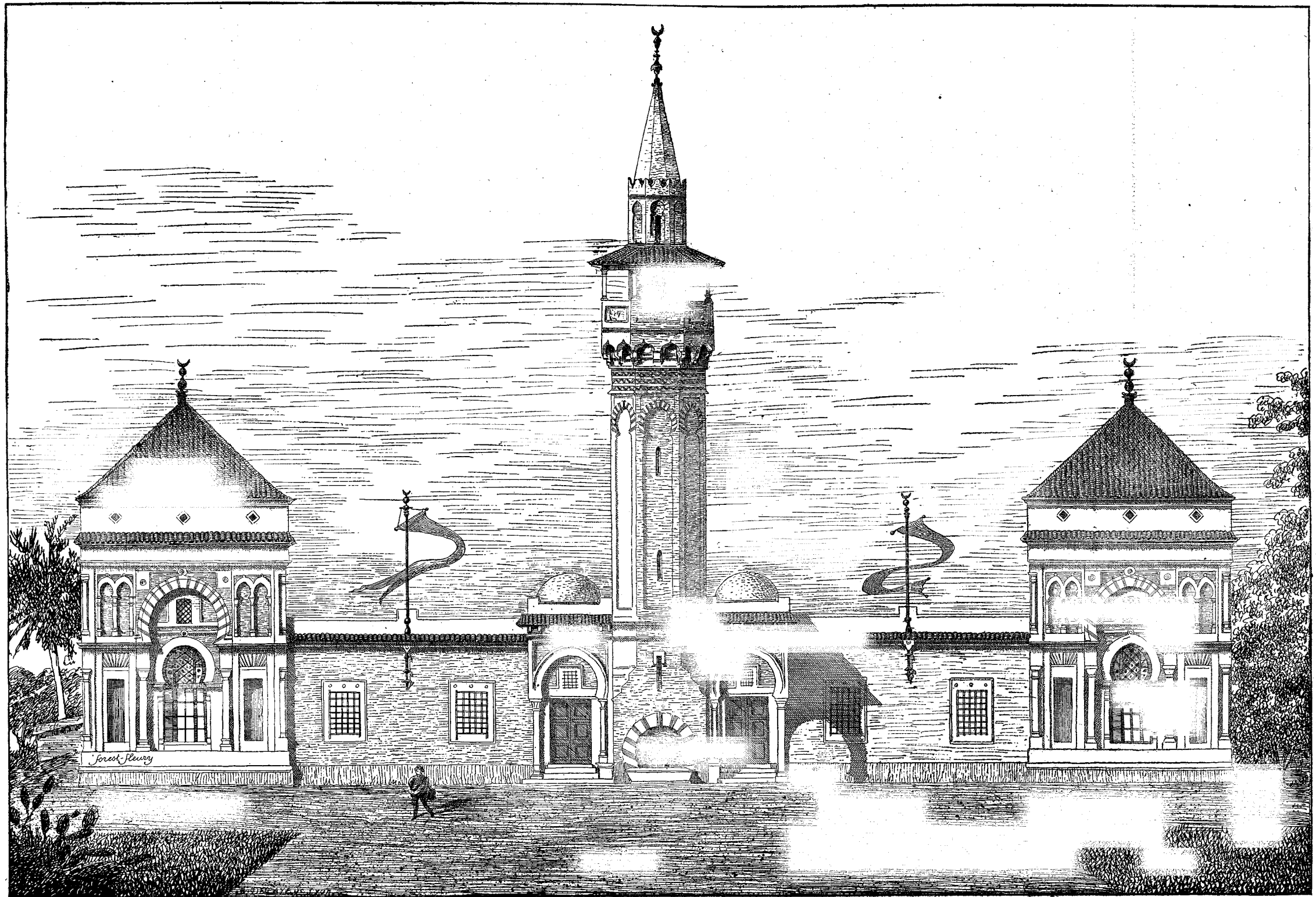
Nous ne pouvons que féliciter le Syndicat de son initiative et de la façon originale et artistique avec laquelle ils présenteront leurs produits si réputés.

Ce pavillon ne sera pas un des moindres attrait de l'Exposition de Lyon.



# LYON-EXPOSITION

Supplément au N° 51. — (11 Mars 1894.)



PAVILLON DE LA TUNISIE

D'après une photographie de la Maison VICTOIRE

néral qui s'empare de Lyon en faveur de l'Exposition qui doit être pour la ville une source de richesse considérable.



## PARIS

à l'Exposition de Lyon.

ON sait qu'après certains incidents dont le public n'avait pas à connaître les causes, le premier Comité parisien, formé en vue de grouper le haut commerce de la capitale pour l'amener à l'Exposition de Lyon, s'était dissous. Aussitôt un nouveau Comité fut constitué, sous le haut patronage de M. Berger, l'organisateur de l'Exposition de 1889. Nul mieux que lui n'avait l'autorité suffisante pour faire appel aux industries, aux grandes influences de Paris et les convier à venir exhiber leurs produits à Lyon.

Le second comité se constitue sans retard et se met aussitôt à l'œuvre, avec un zèle si admirable, que M. le Maire de Lyon crut devoir remercier ses membres du concours actif qu'ils lui prêtaient.

Le président du Comité parisien, M. Lemoine, vient de répondre en ces termes à la lettre de M. Gaillon :

Monsieur le Maire de Lyon,

Je vous remercie bien sincèrement, en mon nom personnel et au nom du Comité parisien d'initiative et de propagande pour l'Exposition de Lyon, de la lettre que vous m'avez adressée et où vous me dites des choses trop flatteuses pour moi, mais que je retiens pour les membres de mon Comité et dont je leur ferai part.

Vous pouvez compter, Monsieur le Maire, sur notre concours absolu pour vous aider dans la grande œuvre à laquelle vous vous intéressez avec tant de dévouement.

Croyez, je vous prie, Monsieur le Maire, à mes sentiments les plus distingués.

Henri LEMOINE,  
président du Comité parisien,  
17, rue des Tournelles, Paris.

Cette lettre montre avec quelle ardeur Paris se prépare à se faire représenter à Lyon, comment la capitale du monde veut honorer par son concours la capitale de la France.

La presse parisienne tout entière constate l'empressement qu'ont mis le commerce et l'industrie de la capitale à répondre à l'appel de la cité lyonnaise. Voici ce que dit le *Journal* :

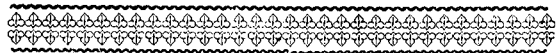
Un nombre considérable de commerçants et d'industriels de la capitale ont résolu de participer, dans une large mesure, à l'Exposition universelle qui, dans quelques semaines, ouvrira ses portes à Lyon.

Il a paru aux notabilités parisiennes du monde des affaires qu'il était nécessaire de donner la force de l'union aux initiatives privées qui se sont fait jour à l'appel des organisateurs de l'Exposition lyonnaise.

Un comité a été organisé pour centraliser tous les renseignements et documents utiles

aux exposants et permettre à ces derniers de concourir brillamment à ces grandes assises du travail.

Déjà des adhésions très nombreuses sont parvenues à ce comité, dont l'œuvre est désormais assurée d'un plein succès.



## LES CONGRÈS

et l'Exposition de Lyon.

Voici l'aimable entrefilet que consacre *Le Temps* à notre œuvre :

Les Congrès sont le complément indispensable des expositions : ils constituent l'un des plus puissants moyens de vulgarisation scientifique.

Une quantité considérable de ces réunions internationales aura lieu pendant l'Exposition universelle qui va s'ouvrir le mois prochain à Lyon : Congrès de Sociologie, de Mutualité, d'Hygiène, d'Assistance publique, Congrès colonial, Congrès de l'Alliance française, Congrès des sociétés de Gymnastique, de Géographie, de Médecine, d'Enseignement, etc., etc., se succéderont sans interruption du 26 avril au 1<sup>er</sup> novembre, dans le palais de l'Université.

A chaque groupe de la classification générale des produits exposés, correspondra une série de Congrès où seront traitées les questions intéressant chacune des fractions de ces groupes ; il y en aura plus de 80.

C'est une initiative qui fait honneur aux organisateurs de l'Exposition de Lyon.



## L'EXPOSITION COLONIALE

Le Palais de la Tunisie.

*Lyon-Exposition* a déjà donné, le mois dernier, un premier croquis des Palais coloniaux. Aujourd'hui, il est heureux d'offrir à ses lecteurs une vue en grand du superbe Palais de la Tunisie, qui dresse si gracieusement sur les bords du lac son minaret élancé.

Nous ne décrirons pas à nouveau l'architecture si originale et si mouvementée de cette coquette réduction de la mosquée de Soug-el-Bey. En sortant des pavillons centraux, on est frappé du spectacle merveilleux de ces palais miniatures que le printemps va bientôt décorer de frondaisons et de verdure. L'effet en sera éblouissant. Ces murs blanchis à la chaux se détacheront sur le fond vert des sapins avec une crudité étonnante, rappelant exactement, dans ce cadre, les pays orientaux qui nous les envoient.

Plus sobre de décoration que le Palais Algérien, la mosquée tunisienne se présente de face devant le lac. Rien ne manque à son harmonie, et l'illusion sera complète lorsque les costumes tunisiens animeront ses souks intérieurs, quand le muezzin du haut du minaret appellera les fidèles de Mahomet à la prière.

Tel est, en quelques mots, le Palais de la Tunisie, dont nos lecteurs ont aujourd'hui la primeur. Dans quelques jours, ils pourront voir de près ce beau spécimen de l'architecture orientale. Les décorateurs mettent la dernière main à sa façade.

Les souks n'attendent plus que les tuni-

siens et leurs produits. Ils ne tarderont guère à débarquer.

\*\*

## Le Cambodge à l'Exposition de Lyon.

M. le Résident supérieur du Cambodge a demandé qu'il soit mis à la disposition des exposants de son pays un espace de cent mètres superficiels. Dans cet emplacement réservé à la section officielle se trouveront exposés les objets faisant partie de la merveilleuse collection de M. Marot.

L'exposition officielle comprendra non seulement les produits naturels du sol, ainsi que ceux de l'industrie locale, mais encore un assortiment aussi complet que possible des étoffes et marchandises de toute nature importées dans le pays et qui y sont l'objet d'une vente courante.

Dans cette dernière catégorie, on remarquera, à côté de cotonnades provenant de la région lyonnaise et dont la consommation est assez importante, un grand nombre d'articles de provenance étrangère, qui se vendent en grande quantité et auxquels il serait désirable de substituer les produits de l'industrie nationale.

Nous espérons que cette exposition coloniale stimulera l'initiative de nos industriels nationaux et arrachera définitivement ce riche marché à la concurrence étrangère.

Les produits destinés à figurer dans cette section sont en route depuis les premiers jours de février.

\*

## Section Annamite.

Parmi les objets que la cour d'Annam se prépare à envoyer à l'Exposition de Lyon, il faut signaler le thé, les bois bruts et ouvrés, les rotins ouvrés, les minerais, le maïs, les plantes médicinales, les huiles, les soies, des incrustations, des tissus de soie et ramie, la cannelle, les cotonnades, les plantes légumineuses, les broderies Muong et Annamites. Ces produits occuperont un emplacement de cinquante mètres carrés.



## L'EMPLACEMENT DE L'EXPOSITION OUVRIÈRE

AFIN de rattraper, autant que faire se peut, les lenteurs parlementaires en ce qui la concerne, la Commission ouvrière d'organisation, aussitôt le dépôt des crédits effectué, a chargé ses délégués de faire le nécessaire auprès des autorités compétentes, afin de fixer définitivement l'emplacement de notre section, de façon à pouvoir au plus tôt concevoir et échauffer un plan d'organisation générale, ce qui n'avait pu être fait jusqu'à ce jour, même approximativement, étant donnée l'incertitude dans laquelle nous vivions. Bien résolus à forcer toutes les portes et à aboutir quand même, les délégués se mirent aussitôt en campagne et ne rencontrèrent partout que l'accueil le plus cordial et les concours les plus précieux qui, nous n'en doutons plus, se continueront jusqu'au bout de l'entreprise. Monsieur le Maire, qu'ils virent tout d'abord, leur fit connaître qu'il avait retenu à tout hasard trois cents mètres pour eux dans la coupole, mais que M. Claret, à qui la place manquait actuellement, échangerait volontiers cet emplacement contre un

autre plus vaste dans une autre partie de l'Exposition.

Les délégués firent justement observer que trois cents mètres, ne représentant pas même la surface occupée par le matériel d'exposition des syndicats, étaient absolument insuffisants et qu'il était indispensable d'élever ce chiffre à cinq ou six cents mètres, afin d'avoir la place nécessaire à la circulation, sans compter les imprévus qui peuvent encore se produire, notamment une section individuelle ouvrière, pour laquelle de nombreuses demandes nous sont faites et qui pourrait bien être adjointe à la section collective; la question devant être soumise à la première réunion générale des délégués. Après une étude approfondie sur le plan général des emplacements disponibles, un coin pris sur le Palais de l'agriculture, adossé au Palais des beaux-arts, fut choisi provisoirement, et sauf ratification, après examen sur place, pour servir de base aux négociations à entamer avec le concessionnaire.

Une nouvelle entrevue, à laquelle était convoqué M. Claret et le Conseil supérieur, eut lieu le lendemain, dans laquelle furent jetées les premières bases de l'entente qui s'établira définitivement, nous en sommes convaincus, aussitôt le vote des crédits effectué et que nous ferons connaître aussitôt qu'ils seront définitifs, la solution pouvant encore être modifiée si notre crédit était élevé au taux fixé par l'amendement des députés de la région. Afin, d'ailleurs, de ne se prononcer qu'en connaissances de cause, les délégués de la Commission ouvrière se sont rendus au Parc, accompagnés de M. Roux, architecte, qui sera sans doute chargé des plans d'aménagement et de décoration, elle a visité en détail l'emplacement désigné et ses abords, afin d'en faire un rapport détaillé à ses commettants. Mais nous ne doutons pas, dès à présent, qu'à moins d'événements imprévus, le choix définitif ne se fixe sur le Palais de l'agriculture, où l'espace ne nous sera pas mesuré et qui nous permettra, vu l'économie réalisée sur une édification spéciale que l'exiguïté des ressources mises à notre disposition et le manque de temps ne nous permet plus d'aborder, de faire entrer dans les crédits de l'Etat l'organisation intérieure ainsi que les vitrines nécessaires, ce qui permettra à beaucoup de syndicats ayant voulu faire trop beau et déjà à bout de ressources, de parfaire leur œuvre et aux autres de compléter leurs exhibitions beaucoup trop restreintes, par suite de l'insuffisance des crédits primitivement alloués. — L'amour-propre ouvrier se plaçant surtout dans son travail, bien des appréhensions seront ainsi soulagées et des récriminations éteintes.

V. FAGOT.

## L'ART PHOTOGRAPHIQUE à Chicago.

### LES PLAQUES ET PAPIERS PHOTOGRAPHIQUES

Il y a quelques années encore, la plupart des accessoires photographiques, et particulièrement les plaques au gélatino-bromure d'argent, étaient le monopole exclusif de l'étranger. La Belgique, entre autres, était un des centres de fabrication les plus renommés, et nos produits nationaux, malgré leur valeur incontestable, étaient en général délaissés des photographes qui ignoraient même jusqu'à leur lieu de production.

Heureusement, des industriels compétents, soucieux de la suprématie du travail français, entreprirent de faire cesser cet état de choses en créant d'importantes usines, où les plaques et les papiers photographiques sont aujourd'hui préparés d'après des méthodes nouvelles et rigoureusement scientifiques.

Tel est le cas de MM. Lumière et ses fils, fondateurs de la Société anonyme des plaques et

papiers photographiques, dont les usines occupent à Lyon-Monplaisir (rue Victor-Hugo et cours Gambetta), une surface d'environ 15.000 mètres carrés : la plus grande partie couverte par des constructions.

Quelques chiffres donneront une idée de l'importance des travaux qui s'y exécutent. C'est ainsi que l'emploi du verre s'élève dans l'établissement à une quantité qui ne représente pas moins de 20 wagons par mois, ce qui permet de livrer chaque jour à la consommation de 40 à 50.000 morceaux de verre émulsionné. En outre, 4.000 kilogr. de nitrate d'argent sont annuellement transformés par ces usines en bromure d'argent et fixés sur les plaques.

Cette énorme production, grâce aux puissantes machines qui lui servent d'auxiliaires, emploie un personnel relativement restreint; 150 ouvriers seulement sont occupés par MM. Lumière et ses fils, à qui cette industrie est redevable d'un certain nombre d'appareils perfectionnés qui leur permettent de livrer des produits de qualité irréprochable à des prix d'une modération exceptionnelle que ne peut atteindre aucune rivalité.

C'est, en effet, à l'aide de ces appareils créés dans un but tout nouveau, auquel ils ont été admirablement appropriés, que cette vaste entreprise est en mesure de procéder mécaniquement, dans des conditions de régularité et de précision rigoureuses, à la préparation des papiers photographiques, au nettoyage des verres à glace, à leur découpage, à l'extension de l'émulsion à leur surface, etc., etc.

Les usines sont alimentées par trois chaudières; cinq machines à vapeur d'une force totale de deux cents chevaux, six dynamos destinés à l'éclairage électrique et au transport de la force, une machine à glace pour le refroidissement de l'air, des pompes, des ventilateurs et une foule de mécanismes complètent cette merveilleuse installation.

A leur arrivée dans les ateliers, les verres sont soigneusement choisis, débités en bandes d'une largeur identique à plusieurs dimensions de plaques variant de 18, 27, 30 à 50 centimètres.

Ils sont ensuite nettoyés à l'aide d'appareils spéciaux, puis transportés dans les laboratoires obscurs où ils sont recouverts d'émulsion sensible, puis desséchés à basse température, à l'abri de la lumière et de la poussière.

La préparation de l'émulsion de bromure d'argent pur dans la gélatine, le couchage en nappes régulières de cette substance sur les verres offrent de grandes difficultés et exigent, de la part des manipulateurs, une connaissance approfondie de leur métier, une délicatesse de touche remarquable et une surveillance constante.

Les manipulations portent, en effet, sur une matière tellement modifiable qu'il suffit de l'exposer à la lumière seulement pendant quelques millièmes de secondes pour la rendre impropre à l'emploi auquel elle est destinée. En outre, le moindre atome de poussière, d'humidité et de chaleur, en altèrent les principes essentiels, ce qui modifie, compromet même invariablement les résultats.

Ce n'est donc qu'à des mains habiles qu'un tel travail peut être confié, sous peine de voir dans le commerce des produits détériorés, ne donnant que des résultats défectueux et impropres à la propagation de la photographie, le sport moderne par excellence.

Dans les usines de MM. A. Lumière, le personnel est presque complètement féminin; et rien n'est plus pittoresque que de voir ces ouvrières vêtues en costumes d'homme, se mouvoir et travailler dans des laboratoires faiblement éclairés par la lumière verte et traversés, en tous sens, par des courants d'eau filtrée dont la température est maintenue, en toute saison, à 20°, de façon à ce que le séchage de l'émulsion sensible s'effectue dans les conditions normales.

Aussitôt après cette dernière opération, les plaques de verre sont débitées mécaniquement aux divers formats, puis emballées, étiquetées et livrées au commerce du monde entier.

Tout d'abord exploitée par ses créateurs, MM. Antoine Lumière et ses fils, cette nouvelle industrie a transformé sa raison sociale en société anonyme au capital de trois millions, sous la direction de MM. Auguste et Louis Lumière.

Cette nouvelle organisation, qui date de quelques années seulement, a déjà réalisé d'importants progrès en créant deux nouvelles usines spéciales, l'une pour la préparation du papier au citrate d'argent destiné aux épreuves positives par noircissement direct, l'autre pour la fabrication des produits chimiques, et plus spécialement des amidophénols et des sulfites de soude.

Bien que fonctionnant depuis peu, ces usines donnent déjà des résultats appréciables, qui permettent de supposer qu'un brillant avenir leur est réservé.

Les administrateurs directeurs actuels, MM. Auguste et Louis Lumière, sans cesse préoccupés de perfectionner leur intéressante industrie, ont récemment présenté à l'Académie des Sciences de remarquables photographies en couleur obtenues par eux, grâce aux perfectionnements qu'ils ont apportés à la méthode interférentielle de M. le professeur Lippmann; et leurs travaux sur la constitution des développateurs et sur les propriétés photographiques des sels de manganèse et de cobalt serviront certainement un jour à accroître le domaine de la science industrielle de nouveaux procédés photographiques, qui rendront les plus signalés services à cette admirable invention.

Après ce court exposé des travaux si remarquables d'une entreprise incontestablement devenue aujourd'hui la plus importante de son industrie, il est à peine nécessaire de rappeler les nombreuses récompenses qui lui ont assigné une place d'honneur dans sa brillante spécialité. Nous signalerons entre autres, une médaille d'or, à Lyon, en 1872; la médaille du Progrès (or), à Vienne, en 1873; une médaille avec mention hors ligne, à Paris, en 1874; la médaille d'or à l'Exposition universelle de Paris, en 1878; un diplôme d'honneur au Havre, en 1887; une médaille d'or à Barcelone, en 1888, et enfin, la médaille d'or à l'exposition de microscopie d'Anvers, en 1891.

Ces distinctions légitimes attestent, mieux que tous les éloges, la haute valeur des conquêtes dont l'art photographique est redevable à MM. A. Lumière et ses fils. Nous ne pouvons donc que féliciter les directeurs de cette belle entreprise d'avoir si largement contribué, par leurs créations, à faire de cet art l'un des plus sérieux auxiliaires de la science moderne, et d'avoir assuré, dans cette branche d'activité qu'ils ont si merveilleusement développée, la suprématie de notre travail national.

## CHRONIQUE DES EXPOSITIONS

### Anvers.

Voici la liste des Congrès officiellement annoncés :

- 13 et 14 mai. — Congrès typographique.
- 19, 20, 21, 22 mai. — Congrès des ex-sous-officiers.
- 2, 3 et 4 juin. — Congrès des diamantaires.
- 9, 10 et 11 juin. — Congrès des pompiers.
- 1 et 2 juillet. — Congrès des Rosieristes.
- 7 au 12 juillet inclus. — Congrès international de la Presse.
- 15 au 20 juillet inclus. — Congrès d'Economie politique.
- 5, 6, 7 août. — Congrès des Sauveteurs.
- 18 au 25 août inclus. — Congrès littéraire et scientifique.

### L'Exposition de 1900.

Les directeurs de l'exposition de 1900 se sont réunis au ministère du commerce, sous la présidence de M. Alfred Picard, commissaire général.

Ils ont arrêté les dernières résolutions sur la classification des produits qui seront soumises à la commission.

La prochaine séance de la commission se tiendra dans une quinzaine de jours.

### Bordeaux.

Nous apprenons que le Comité des Expositions universelles s'occupe, sous le patronage de la Chambre de Bordeaux, de la Société d'Agriculture de la Gironde, du Conseil général et du Conseil municipal de Bordeaux, d'organiser la participation de la propriété vinicole et du commerce des vins et spiritueux à l'Exposition de Lyon.

Le Comité s'est assuré les concours de divers syndicats, ligues et associations, représentant le commerce des vins d'une part, les propriétaires des crus, d'autre part.

Le siège du Comité est 9, cours du XXX juillet, à Bordeaux.

### Exposition d'Alimentation à Vienne en 1894.

La société pour la propagation des sciences agricoles, de Vienne, organise une exposition internationale d'alimentation générale, de subsistances militaires, de sauvetage et de moyens de communication.

Cette exposition, à laquelle sera annexée une exposition spéciale de sport, sera ouverte dans la rotonde du Prater, du 20 avril au 10 juin 1894.

La première section est consacrée aux divers produits alimentaires; la deuxième, aux subsistances militaires et aux appareils de campagne; la troisième, aux installations sanitaires, aux préparations hygiéniques, aux comestibles et aux vêtements; la quatrième, aux moyens de transports et de communications.

Les envois d'objets exposés doivent parvenir au Comité exécutif avant le 10 avril.

### Exposition de Photographie à Maestricht (1894).

La société *Momus* de Maestricht (Hollande), organise dans cette ville une exposition spéciale de photographie, qui doit être ouverte du 25 mars au 8 avril 1894.

L'Exposition comprendra, dans des sections distinctes: 1° les photographies de professionnels; 2° les photographies d'amateurs; 3° les reproductions obtenues par des moyens photographiques; 4° des appareils et accessoires de photographie (à l'exception d'objectifs isolés ou détachés, plaques et pellicules).

Les demandes d'admission doivent être adressées au secrétaire de la commission organisatrice, avant le 25 février. Les envois devront être dirigés sur le local des Augustins, quai de Kessel, avant le 10 mars.

### Genève.

MM. Cartier, directeur général, et Pictet, secrétaire général, se sont rendus le 22 février dernier à Zurich, pour y présider le lendemain, à l'hôtel National, une assemblée des industriels de la laine et de la mi-laine. Vingt-deux fabriques, et parmi elles les plus importantes, avaient envoyé des représentants. La réunion a été très cordiale. Les assistants ont décidé de proposer au Comité central la nomination d'une commission de six, huit ou neuf membres, dont sept industriels de la Suisse orientale et un ou deux commerçants habitant Genève ou ses environs. Elle a formulé au scrutin secret ses propositions pour les sept membres appartenant à l'industrie.

On peut annoncer déjà une participation nombreuse et brillante de l'industrie lainière à l'Exposition de 1896. Le nombre des adhé-

sions éventuelles dépasse déjà, pour ce groupe, celui des exposants de Zurich. L'assemblée de l'hôtel National a formulé le vœu que l'emplacement qui lui sera réservé à Genève, soit au moins le double de celui qu'elle occupait à Zurich.

### Nancy.

Une Exposition d'art décoratif, organisée par la Ville de Nancy, sera ouverte du 14 juin au 15 juillet 1894.

### GRAND-THÉÂTRE

Première de *Tannhäuser*. Le ténor Lafarge y a remporté un triomphe de tout premier ordre. On pouvait craindre qu'après le succès considérable qu'il avait eu dans la *Valkyrie*, quoi que ce soit qu'il chantât ensuite ne parût pâle à côté de sa remarquable création de Siegmund. Il n'en a rien été et le grand artiste a littéralement enlevé son public par la composition si fouillée, si puissante, si artistique qu'il a faite de ce *Tannhäuser*, que M. Jourdain n'avait pu nous révéler, faute de moyens éclipsés, et que M. Cogné n'avait jamais compris. Elisabeth, c'est Mademoiselle Janssens, toujours poétique et moins froide que de coutume, qui a infiniment mieux chanté et joué son rôle qu'à l'époque de la création. Mademoiselle Devareilles nous a présenté une Vénus d'une intéressante plastique; la voix de cette artiste s'affermir de jour en jour et gagne en charme et en étendue; elle est musicienne dans l'âme et sa très artistique création de Vénus est d'un heureux augure pour ses succès futurs. M. Mondaud faisait Wolfram, non sans succès, avec une nervosité un peu excessive, mais sa bonne voix et son talent si appréciés. M. Silvestre n'a gémé que la première phrase du bel *Andante* du second acte. M. Tonnerieux a été très présentable et les demoiselles du Conservatoire n'ont point déparé cette intéressante reprise. Bien entendu, Luigini et l'orchestre ont droit à tous les éloges.

### La Direction de nos Théâtres

La nomination de M. Campocasso comme directeur des Théâtres municipaux de Lyon est aujourd'hui un fait accompli.

M. Campocasso est nommé directeur pour une période de cinq années.

### Union patriotique du Rhône

Dans sa dernière séance, le Comité de l'Union patriotique du Rhône a fixé au 18 mars prochain la date de son assemblée générale.

Cette grande organisation nous fournira, pour la huitième fois, l'occasion d'entendre un compte-rendu intéressant à plus d'un titre et d'applaudir aux efforts des dévoués administrateurs qui sont à sa tête.

Nous n'aurons malheureusement pas la bonne fortune, comme les années précédentes, d'assister à une imposante fête gymnique.

L'Union patriotique a pensé, avec juste raison, qu'il était préférable de laisser nos sociétés aux nombreux travaux auxquels elles se livrent avec ardeur en vue de la vingtième fête de l'Union des Sociétés de gymnastique de France et du grand concours international de tir.

Les deux manifestations grandioses qui se préparent à l'occasion de notre Exposition universelle et coloniale, méritent aussi les plus larges subventions. C'est pour leur réserver la

plus grosse part de ses ressources que cette réunion aura lieu au grand amphithéâtre de la Faculté des lettres, gracieusement accordé au comité par la municipalité lyonnaise.

Une conférence sera faite par M. Dontenville, professeur agrégé d'histoire au Lycée Ampère et vice-président.

L'Association de Gymnastique de Lyon et du Rhône procédera à la distribution solennelle des prix aux lauréats de ses différents concours et la Fanfare des Touristes, sous l'habile direction de son jeune chef, M. Mazoyer, se fera entendre pendant cette fête du patriotisme français.

### BIBLIOGRAPHIE

**LYON-SALON 1894.** — Le troisième fascicule de *Lyon-Salon* vient d'être mis en vente. Cette belle publication nous donne cette fois vingt reproductions héliographiques aussi réussies que les précédentes.

Nous sommes heureux de constater le légitime succès de cette œuvre de décentralisation, qui n'a rien à envier aux éditions parisiennes si admirées, mais plus coûteuses. C'est un véritable plaisir pour les amateurs que de pouvoir conserver à peu de frais un aussi charmant souvenir de nos expositions annuelles.

On nous annonce que le quatrième et dernier fascicule paraîtra dans la quinzaine.

SPECIALITÉ POUR

## BALS MASQUÉS

GRAND CHOIX DE

Costumes en Location pour Dames & Messieurs

**DOMINOS**

Nombreux Costumes entièrement neufs en location.

On fait sur mesure. — Prix très modérés.

## E. BOSC & C<sup>IE</sup>

COSTUMIERS

Fournisseurs du Grand-Théâtre et du Théâtre des Célestins.  
LYON — 1, Rue du Théâtre, 1, au 3<sup>e</sup> — LYON  
(DERRIÈRE LE GRAND-THÉÂTRE)

**PAS DE SUCCURSALE**

**VOS MOUSTACHES TOMBENT-ELLES?**

Voulez-vous éviter les dangers de l'emploi du fer à friser

Employez la **CZARINE**

Ce produit, dont le parfum est très subtil, est en vente chez M. SANLAVILLE, coiffeur-parfumeur, 25, place de la Comédie, LYON.

## EXCELSIOR

Savon royal par excellence, suavité de l'arôme, abondance de la mousse, onctuosité. Indispensable pour adoucir la peau, raffermir l'épiderme et parfumer la chair.

Seul fabricant : **SANLAVILLE**, place de la Comédie.

OFFICE DES

## BREVETS D'INVENTION

Français et Etrangers

(Ancien cabinet J. FEUILLAT, fondé en 1849)

Dessins, Dépôts, Marques de Fabrique

**P. BROCARD**, Ingénieur, Expert près les Tribunaux  
34, rue Ferrandière, Lyon.

REPRÉSENTATION A L'EXPOSITION

Exposition de Lyon en 1894

## SERVICE D'ASSURANCE

De l'Exposition

**S. CAUSSE**

60, Rue de l'Hôtel-de-Ville, bureau de l'Alliance

## GRANDE MAISON DE FOURNITURES

MESDAMES, n'achetez rien sans  
aller visiter la Maison

**F. MUSY**

71, Chemin de Baraban, 71  
(près la rue Paul-Bert)

Fabrique de Chapeaux paille et feutre, Formes, Fleurs, Rubans, Soieries, velours, Dentelles et Nouveautés pour Modes, Toiles de Voiron et du Nord, Service de Table, Cretonnes, Calicots, Cotonnes, Mousselines, Piqués, Rideaux, Broderies, Confections diverses, Lingerie, Jerseys, Flanelles, Chemises blanches et couleurs, Vêtements de travail, Bonneterie coton et laine, Gilets de chasse, Draperies et Lainages, Spécialité de Mérinos, Tissus deuil, Fourrures, Passementeries, Corsets, Ganterie, Boutons, Parapluies, Réparations de Chapeaux et Plumes, etc., Laines à Matelas, Crins, Plumes, Duvets, Toiles pour literie. — (Par les Tramways de Bron, Montchat, Villeurbanne, par Bellecour et les Cordeliers.)

## SOCIÉTÉ ANONYME DES PLAQUES ET PAPIERS PHOTOGRAPHIQUES

A. LUMIÈRE & SES FILS

Grand Prix, Exposition universelle de Paris 1889. — Capital : 3.000.000 de francs.

Usines à vapeur : Cours Gambetta et rue St-Victor  
(Monplaisir-Lyon)

## PRIX DES PLAQUES

|       |       |       |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 9×12  | 9×18  | 11×15 | 12×16 | 13×18 | 12×20 | 15×21 | 15×22 |
| 3 fr. | 4 fr. | 4 fr. | 4.20  | 4.50  | 5 fr. | 6.75  | 7 fr. |

|        |        |        |        |        |        |        |
|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 18×24  | 21×27  | 24×30  | 27×33  | 30×40  | 40×50  | 50×60  |
| 10 fr. | 14 fr. | 18 fr. | 22 fr. | 32 fr. | 55 fr. | 80 fr. |

## PLAQUES ORTHOCHROMATIQUES

PAPIER au CITRATE d'ARGENT  
pour l'obtention d'épreuves positives  
par  
NOIRCISSMENT DIRECT

## DÉVELOPPATEURS

DIAMIDOPHÉNOL

SULFITES DE SOUDE  
Anhydre et cristallisé.  
PARAMIDOPHÉNOL

Dépôt chez tous les principaux Marchands de Fournitures photographiques.

CONSTRUCTION DE VOITURES DE LUXE, DE COMMERCE, TRAMWAYS ET WAGONS  
DE CHEMIN DE FER. — MAISON FONDÉE EN 1857.

**GUILLEMET** + Membre du Jury. Hors-concours  
à plusieurs Expositions.

15 Premiers Prix. — Grandes Croix de mérite. — Grands Prix. — 5 Diplômes  
d'honneur. — 8 grandes Médailles d'or ou de 1<sup>re</sup> classe.

LYON, 32-34, rue de Marseille, 32-34, LYON

Fournisseur des principales compagnies de Tramways, Omnibus,  
Chemins de fer, Petites voitures, etc., etc.



La Source CACHAT

Se vend en bouteilles de 10 et 25 litres, au

Dépôt central d'ÉVIAN,

4, place des Célestins, et 2, rue des Arches,

LYON.

## AVIS IMPORTANT

Ne faites aucune installation d'Élec-  
tricité ou de Gaz, sans vous rendre compte  
des avantages qu'offre la LAMPE A GAZ

## LA LYONNAISE

économie garantie 50 0/0 sur les becs or-  
dinaires, et de 35 0/0 sur l'électricité.

Système BARRIER, breveté S. G. D. G.

Usine rue Molière, 32, LYON

## CUIVRERIE EN TOUS GENRES

RÉPARATIONS D'APPAREILS DE TOUS SYSTÈMES.

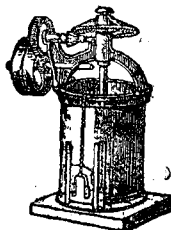
## J. DELACQUIS

CONSTRUCTION MÉCANIQUE (Breveté S. G. D. G.)

3, rue du Château, 3 (près le cours Gambetta), LYON

18 MÉDAILLES OR ET ARGENT

Fournisseur de l'Etat et des Hospices civils



Matériels complets pour entrepreneurs : BÉTON  
NIÈRES circulaires à grand travail, nouveau système  
Br. S. G. D. G.; pour béton, chaux, ciment et mâ-  
chefer. — Echelles d'engins, treuils, broyeurs à  
mortier, voies portatives, wagonnets, monte-cha-  
rges, locomobiles, etc.; charpentes en fer et fonte,  
réservoirs en tôle. — Spécialités de pompes à ma-  
nège pour l'arrosage, pompes à main de tous systè-  
mes et de toutes profondeurs. — Presse, au pressoir  
à vis ou hydrauliques, pour l'agriculture ou l'in-  
dustrie.

TRAVAUX ET INSTALLATION D'USINES DE TOUT GENRE.

## EXPORTATION MAISON FONDÉE en 1862 EXPORTATION

Médailles Or et Argent aux Expositions Universelles

**S'UG** BOURGUIGNON  
SIMON AINÉ

Exquis, Puissant, Tonique, Digestif, à base d'alcool vieux pur de vin.

**FINE ABRICOT**

LIQUEUR EXQUISE EXTRA-FINE

Spécialité de PRUNELLE et CASSIS de Bourgogne



**VILLACABRAS**  
La seule eau purgative naturelle, qui, filtrée suivant  
le SYSTÈME PASTEUR, soit EXEMPTÉ de MICROBES

**VILLACABRAS**  
Un usage répété ne fatigue pas l'estomac, ne cause  
jamais de coliques; dose purgative, 1/2 flacon. —  
Laxative, un verre à Bordeaux.

**VILLACABRAS**  
Dans toutes les Pharmacies  
Entrepôt général : 193, Av. de Saxe  
LYON

## OFFICE LYONNAIS DES EXPOSANTS

s'occupe non-seulement de la représentation générale, mais  
aussi de la location des vitrines, de l'installation des produits  
et de leur réexpédition.

L'entrepreneur avec lequel l'Office lyonnais a traité, lui  
permettra d'établir des prix extrêmement avantageux.

Nous le recommandons donc à tous nos lecteurs.

Trévoux. — Imprimerie J. JEANNIN (Succursale à Châtillon-sur-Chalaronne).

OFFICE LYONNAIS DES EXPOSANTS

Agréé par le Concessionnaire général

Directeur : A. CAUDRON

79, Rue de la République, 79

Se charge, à des prix modérés et à forfait, de la  
représentation générale des commerçants et industriels à  
l'Exposition de Lyon, et de toutes les demandes relatives  
à leur participation à l'Exposition.

L'OFFICE LYONNAIS se charge également de la repre-  
sentation des exposants vis-à-vis du Jury.

Dans les traités à forfait, sont comprises la prise et la  
remise en gare des objets à exposer.

Le Gérant : A. RIBAUD.